ФАКFOOD

№2.5
лето, 2006

punk/hardcore DIY-zine

15-17 июля, Санкт-Петербург.
Саммит «Большой восьмерки».

ЧТО ЗДЕСЬ ЕСТЬ:

04 «CRUELTY FREE»

Этичная парфюмерно-косметическая продукция и бытовая химия.

18 «ПРОТИВ G8!»

15 июля в Санкт-Петербурге открывается встреча лидеров так называемой Большой Восьмерки. Наш рассказ об истории G8 и о том, почему мы выступаем против этого сборища.

20 «Проверочная линейка»

Интервью с московской хардкор-панк группой.

03 Образование ради свободы
04 Cruelty Free
08 Как Иван ходил правду искать
11 Мать Тереза
12 «Agathocles» (Бельгия)
15 Проверочная линейка (Москва)
18 Против G8!
23 Манифест против G8!
25 «777 Бакунина» (Москва)
30 «From Belorussia»
34 Интервью с Хоттабом
36 «Плющи» (Иркутск)
41 Рецензия на дебютный альбом «Плющей»
43 Реклама
44 Бенефит

12 «AGATHOCLES»

Интервью с бельгийской грайндкор командой, а точнее, с ее вокалистом Jan AG.

30 «FROM BELORUSSIA»

Ообзор сцены Белоруссии. Панк, хардкор-группы, зины, дистро, деятели...

От редактора.

Привет!

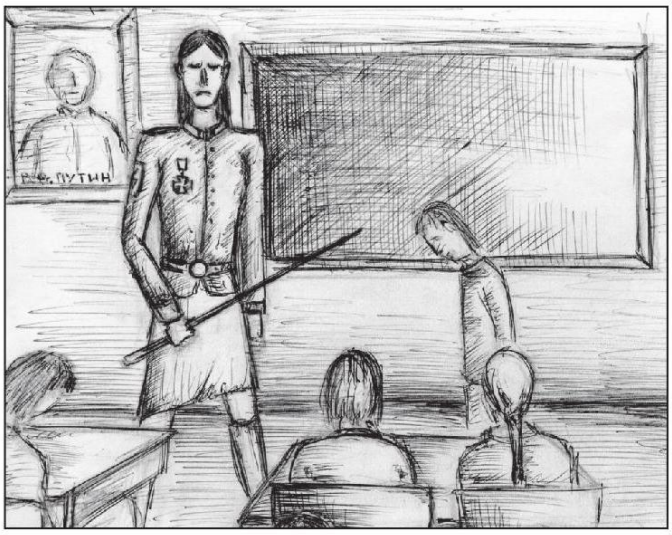
Вы спросите, почему ФАКFood 2.5? Потому что на третий номер явно не катит. Мы сильно торопились и, в итоге, некоторые материалы пришлось выкидывать из номера в самый последний момент. Спасибо людям, которые сдали всё вовремя.

Очень хотелось успеть выпустить ФАКFood до начала саммита Большой Восьмёрки. И вроде бы это получилось. Так что, надеюсь, зин попал к вам в руки до начала событий в Питере, и мы там обязательно встретимся.

MaX
makima@yandex.ru

В создании этого номера участвовали: MaX, Лёха, Принцесса, Сократ, Андрей, Буги, Лунд, Бандера, Серёга, Настя, Лена.
Связь: **ffoodzine@yandex.ru**

ОБРАЗОВАНИЕ ради свободы а не для рабства!



«Или ты будешь учиться или ты всю жизнь будешь работать дворником» – говорили мне родители, когда я учился в школе. А чем плоха работа дворника? Ах да, мало получают, и нет карьерного роста. Образование даёт тебе знания, оно даёт тебе возможность расти над собой и получать удовольствие от собственной значимости в этом обществе. Вот только кому эти знания по-настоящему нужны, когда нужны только хорошие отметки и, в конце концов, корочка специализированного болвана. Мы все думаем, прежде всего, о том, чтобы устроиться в жизни. То есть продаться. Все наши силы и стремления направлены на это. Нас учат тому, чтобы мы себя продали выгоднее. Мы будем работать на тех, кто этим миром правит и следит за тем, чтобы их власть осталась в их руках. Это касается высшего образования. Студенты те, кто даёт оправдание и смысл этому жадному до крови и денег миру. Такова система, думаем мы, и смиряемся со своей действительной жизнью. Для нас есть один путь, который ведёт к хорошей работе с хорошими деньгами, но пустой жизнью. Недаром существует «кризис среднего возраста». Жизнь подходит к пенсии, а ты до сих пор не сделал ничего такого, за что тебя бы вспомнили добрыми словом (ну или злым, кому как). Внутри тебя так и осталась пустота, которую можно заполнить несколькими литрами крепкого пива и телевизором.

Преподаватели и учителя совершенно не хотят знать точку зрения своих учеников. Есть программа и учебные планы, которым надо следовать. Дальше не надо, творческие люди не приветствуются.

Это как в «Симпсонах»: когда Лиза спрятала все книги – помощников учителей, никто из них не смог и слова сказать на уроках. Уроки – это пытка для молодого человека в полном расцвете сил. Мир не познаётся в пыльной аудитории. Его надо чувствовать и изменять, а не вкладывать в свою голову очередную порцию догматов от «китайских болванчиков». Да и зачем им напрягаться, когда они видят в детях очередного хулигана или будущую шлюху. Своих проблем хватает.

Не все учителя так считают, но общество остаётся прежним, а коррупция в руководстве системы образования имеет неплохой фундамент. Это естественно, это капитализм!

Я знаю только один пример, когда образование детей построено так, что они не морщат лица при вопросе: «Нравится учиться в школе?». Это Саммерхилл, место созданное педагогом-психологом А. Нилом. Там не гонятся за оценками и не готовят к сроку в армии. Может быть, там детям дают возможность найти себя, понять, кто ты и чего хочешь. После такой школы есть шанс прожить свою собственную жизнь, не участвуя в «крысиных гонках». Всё должно быть спокойно и без принуждения.

Почему я не хочу получить образование? Да потому что я хочу свободы!!!!

Недоучка

Неоправданная жестокость VS cruelty free

Много было сказано на тему «думай что пьёшь», «думай что ешь» и так далее. Но почему мы забываем о других, не менее важных атрибутах нашей повседневной жизни? Настало время задуматься о том, чем мы моем унитаз! Итак, речь в статье пойдёт об этичной (и НЕМНОГО о неэтичной) косметике и бытовой химии.

Сначала немного расскажу про cruelty (англ. – «жестокость»). Безразличие многих людей к тестированиям на животных вызвано в основном тем, что многие даже не догадываются насколько это ужасно.

Многие искренне удивляются, когда узнают, что кто-то при этом погибает. Погибают конечно не все, и не сразу. По данным ЕС, 65% подопытных животных гибнет в ходе исследований. Выживших отправляют на следующие «испытания», и так пока они не сдохнут в какой-нибудь очередной газовой камере. Так для чего это нужно?

Каждая компания, выпускающая парфюмерно-бытовую продукцию или бытовую химию должна проводить сертификацию своих изделий. Для этого нужно провести 5 видов тестов, свидетельствующих о безопасности: органолептические, физико-химические, микробиологические, токсикологические и клинико-лабораторные. Животных мучают в рамках токсо-тестов. Самые распространенные выглядят так:

Тест Драйза на проницаемость роговицы глаза (им тестируют всякие кремы для глаз, тушь, подводку, тени и пр.). Подопытное животное связывают и закапывают ему в глаз тестируемую вещь, и так пока он не ослепнет; обычно тест продолжается около 20 часов. Обычно для этого используют кроликов, из экономии. Дело в том, что у кроликов практически отсутствует слезоотделение, и препарат не вымывается из глаза.

Тест на кожную чувствительность. Наверно самый толерантный. Животному тоже связывают, и на выбритый и предварительно поврежденный участок кожи наносят препарат и собственно ждут реакции.

Тест на восприимчивость дыхательных путей (им тестируют дезодоранты, лаки для волос, освежители воздуха и прочие аэрозоли). Проще говоря, газовая камера. В комнату запускают данный спрей в высокой концентрации. Вместе с животными. Если по норме должно сдохнуть, скажем, не больше 2 из 20, а умирает больше, то продукт отправляют на доработку. Если задохнулось меньше, значит все ОК.

При тестировании бытовой химии, животных заставляют ее есть (ну там стиральные порошки, средства для мытья унитазов). Обычно используют крыс, опять же из экономии. Потому что крыс не тошнит.

Во время проведения тестов животные часто ломают себе позвоночник. В попытках вырваться. Когда мне было 11 лет, я видела видеозапись теста Драйзера, пос-

ле этого я стала вегетарианкой.

Тестирование лекарств на животных вообще идиотизм. Люди это не кролики и даже не обезьяны. Недавний скандал с крупнейшим немецким концерном Bayer в очередной раз доказал, что несхожесть протекающих в организме человека и животных процессов делает тестирование лекарств на них бессмысленным. Препарат Lipobay, снижающий уровень холестерина в крови и опробованный на животных, вызвал гибель 52 человек.

Результатом употребления беременными женщинами в разных странах талидомида (он снимал

приступы головной боли, лечил бессонницу и тошноту, применялся при простуде) стало рождение 10 тысяч детей с отсутствием конечностей и другими врожденными уродствами. В 60-х годах в Великобритании погибло 3,5 тысяч больных астмой, использовавших изопреналиновые аэрозольные ингаляторы, прошедшие испытания на животных. Сейчас насчитывается до 150 препаратов, опробованных на животных и оказавшихся непригодными для человека.

Но не все так плохо. В нашем продвинутом 21 веке существует множество альтернатив, при которых никто не умирает. Самый часто используемый, это тест на клеточных культурах (клетки теплокровных животных или человека). Еще используют тесты на сперматозоидах быка и тест на мембране куриного яйца, призванный заменить тест Драйза. Конечные продукты могут тестироваться на совершеннолетних добровольцах. И если в России главным критерием при выборе метода является дешевизна и скорость проведения, то в Европе это, прежде всего, этический аспект.

В Англии с 1998 года запрещено тестирование парфюмерно-косметической продукции и бытовой химии на теплокровных животных, также на тестирование лекарственных препаратов введены серьезные ограничения. В ЕС подобный закон действует с 2000 года. В нашей стране тесты на животных всего лишь «не рекомендуются».

Что же заставляет фирмы до сих пор тестировать на животных, кроме врожденного садизма? Это лень и жадность. Проще и дешевле разводить лабораторных кроликов, чем вложить деньги в альтернативный метод или налаживать контакты с новой лабораторией.

Вообще, у каждой фирмы есть выбор: либо самостоятельно проводить все тесты, либо оплатить некую пошлину, при импорте в другую страну и ничего не делать. В этом случае все тесты проводит местное сертификационное бюро. Например, Avon и Beiersdorf сами ничего не тестируют. И если в Европе эта косметика cruelty free, то в России некоторые тесты проводятся на животных (косметика для глаз и спреи).

Теперь про фирмы. Все перечисленные ниже компании либо никогда не тестировали на животных, либо потом отказались от этого (в целом, в России с cruelty free пока хреновато, но с другой стороны, в СССР вообще всем было наплевать).

Сначала про косметику. Самая веганская фирма, которую я знаю это **LUSH** (*www.lushrussia.ru*). Больше половины того, что там продается не содержит никаких

продуктов животного происхождения; ни ланолина, ни пчелиного воска, ни яиц, ни даже йогуртовых бактерий. На сайте веганские вещи помечены значком V. И с момента своего основания они ничего не тестировали на животных. Вот такие молодцы. И это ещё не все. Ребят также волнует экологичность упаковки; поэтому большинство вещей продается вообще без упаковки: мыло на развес, твердые шампуни и кондиционеры, бомбы и пены для ванны, массажные плитки и все такое. И ещё есть разноцветная хна в брикетах.

The Body Shop
www.thebodyshop.com

Тоже очень хорошая английская фирма. Раньше **LUSH** были их поставщиками. Все время against animal testing (против тестирования на животных).

В 2006 году получили премию PETA (People for the Ethical Treatment of Animals, Люди за Этическое Отношение к Животным), Proggy Awards, как «Best Cruelty-Free Cosmetics».

Вообще, в смысле cruelty-free, англичане, пожалуй самые продвинутые ребята.

Еще две похожие английские фирмы, это **Baylis&Harding** и **Elizabeth French**. На упаковке нарисованы кролики и есть надпись against animal testing. Делают всякие прибамбасы для ванны и душа.

T-zone
www.t-zone.co.uk
Средства для проблемной кожи на основе экстракта австралийского чайного дерева.

Statestrong
www.statestrong.com
Делают в основном всякие спреи: дезодоранты, освежители воздуха, средства для чистки сантехники, освежители полости рта. В России давно продается серия для укладки Professional Touch. Ozone and animal friendly.

L'Occitane en provence
www.loccitane.ru
Не тестируют косметику на животных и заботятся о своих сотрудниках, в частности о женщинах Буркина Фасо, которые собирают для них карите. Упаковка очень экологичная, в стиле 19-го века: стеклянные флаконы и пробковые крышки.

Clarins
www.clarins.com
Французская люксовая марка. Используют тесты на клеточных культурах, конечные продукты тестируются на волонтерах.

Caudalie
www.caudalie.com
Виноградная косметика. У компании очень строгая этика: они не тестируют на животных, не используют искусственных красителей и компонентов животного происхождения с момента своего основания.

Decleor
www.decleor.com
Косметика на основе эфирных масел.

Cecedille
www.cecedille.com
Не тестируется на животных и не содержит компонентов животного происхождения.

Carita
www.carita.com
Тесты проводятся в независимых лабораториях. Как и **Clarins** используют тесты на клеточных культурах и добровольцев.

Rene Furterer
www.renefurterer.com
Люксовая косметика для волос. Не тестируется на животных, но содержат животные ингредиенты. В одном шампуне есть лососевый жир.

Yves Rocher
www.yves-rocher.ru
Очень милая, вкусно пахнущая, недорогая фирма.

Anytime
www.anytimecosmetics.com
Финская молодежная декоративная косметика.

Oriflame
www.oriflame.ru
Ни один ингредиент не получают путем умерщвления животных или причинения им вреда. Конечные продукты тестируются на добровольцах. Они так же являются одним из учредителей Международного Детского Фонда. И их аэрозоли не разрушают озоновый слой.

Green Mama
www.greenmama.ru
Пожалуй единственная этичная российская марка. И возможно потому, что половина лабораторий находится во Франции.

The Natural Source
www.thenaturalsource.com
www.dddshops.com
Австралийская фирма, основана в Мельбурне в 1995 году. Не тестируется на животных и не содержит консервантов.

SEXYHAIR
www.sexyhair.com
Американская профессиональная косметика для волос. В основном делают всякие штучки для укладки.

Smashbox
www.smashbox.com
Американская декоративная косметика. Как и The Body Shop являются обладателями Proggy Awards, за «Best Cruelty-Free Cosmetics».

Mary Kay
www.marykay.com
www.marykay-msk.ru
Ещё одна американская фирма. Отказались от тестов на животных в 1989 году.

Dr. Taffi
www.drtaffi.com
Итальянская фирма. Чем-то смахивает на **L'Occitane**, только дешевле. Есть краска для волос на основе хны.

Caudalie
www.caudalie.com
Виноградная косметика. У

компании очень строгая этика: они не тестируют на животных, не используют искусственных красителей и компонентов животного происхождения с момента своего основания.

Collistar
www.collistar.it
Гипоаллергенная и не тестируется на животных.

Зубные пасты тоже считаются парфюмерно-косметической продукцией, и не одна тысяча крыс сдохла, обожравшись таким чудесным средством борьбы с кариозными монстрами. Единственная паста, про которую я знаю, что она cruelty free, это **Vicco**. Она аюрведическая и делается вроде в Индии. Также что-то подобное можно найти в кришнаитских магазинах. Кришнаиты отчего-то вездесущи, убежденные вегетарианцы и всегда знают, где добыть этичную косметику. Так как в Великобритании с 1998 года запрещено тестирование косметики и бытовой химии на животных, то бытовую химию лучше искать британского происхождения. В России более менее известна фирма Е, они делают средства для мытья посуды и стиральные порошки. Ещё есть такая фирма **McBride** (*www.mcbride-online.com*), делают бытовую химию и средства для полости рта.

Адреса магазинов, где все эти вещи можно купить есть на сайтах. Также много вещей продается в сетях «Арбат-Престиж», L'etoile, и «Для душа и души» (они есть не только в Москве и Питере). Mary Kay и Oriflame входят в ассоциацию прямых продаж и как правило продаются по каталогам.

Теперь о «черном списке». Не хочу кого-то поливать грязью необоснованно, ибо не в курсе какая из неэтичных компаний кого и как мучает. И потом в истории таких компаний бывают и положительные моменты; например **Schwarzkopf** первыми выпустили аэрозоли, не разрушающие озоновый слой, правда вся эта дрянь до сих пор тестируется на животных. Но одно могу сказать точно: **Procter&Gamble** – ленивые жадные подонки. В год в их лабораториях умирает около 50 тысяч кроликов, крыс, кошечек и собачек.

И мало того, что они сами все тестируют на животных, так ещё и не раз обращались в Евросоюз с требованием отменить мораторий на тесты. И то, что они делают это не просто тесты, это пытки а ля средневековье. Они даже не тратятся на анестезию. В уже не раз упомянутой Великобритании, например, ещё в конце 19-го века была запрещена вивисекция без обезболивания.

Тысячи людей во всем мире из-за этого бойкотируют продукцию **P&G**, плюс у **P&G** все чаще возникают проблемы с импортом в Европу. Также ежегодно в конце мая во многих странах мира проводится день действий против корпорации **Procter&Gamble**.

Видя это, они решили разработать свою «альтернативную программу»; типа: «вы чего ребята, мы же хорошие». Но только вот в чем дело, за весь период существования этой программы (а это около 13 лет!), **P&G** потратили на нее меньше, чем они тратят в неделю на рекламу.

Это, конечно, ваше личное дело, покупать или не покупать **P&G**, но меня просто передергивает, когда я вижу рекламу Pantine или Fairy по телевизору.

В марте 2004 года **P&G** объявила о приобретении контрольного пакета акций компании Wella. Ранее эта компания не была причастна к жестоким тестам.

P.S. Более подробную информацию о вивисекции (тестах на братьях наших меньших) НЕ для впечатлительных людей можно найти здесь: *www.peta.org, www.navs.org, www.animalrights.ru*.

P.P.S. GO CRUELTY FREE! ;)

Лунд
девочка без недостатков
lund_lund@mail.ru

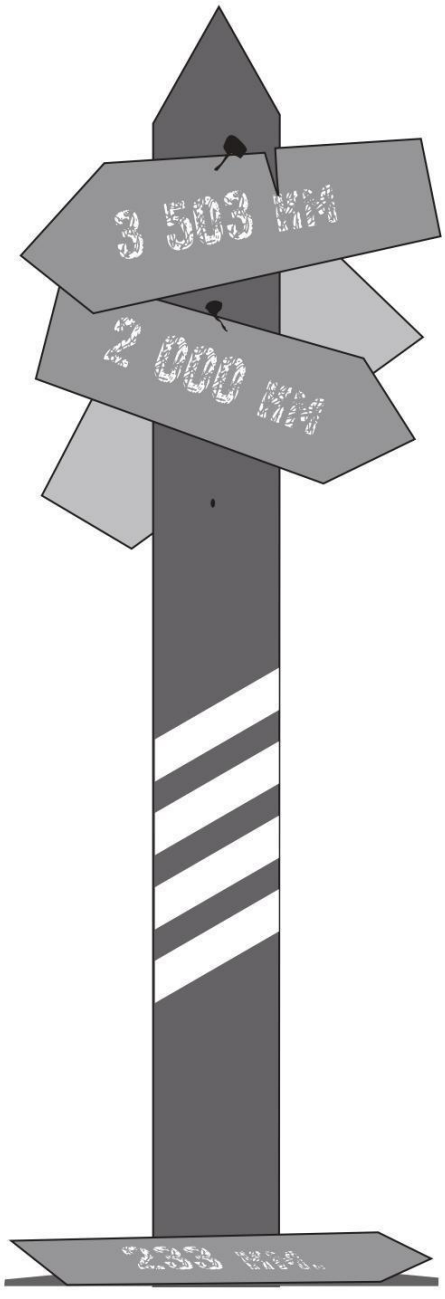
Список вещей, которые выпускает P&G:

Товары для детей: Luvs, Pampers
Мыло: Camay, Ivory, Safeguard, Zest
Дезодоранты: Old Spice, Secret, Sure
Корма для животных: Eukanuba, IAMS
Косметика: Cover Girl, Max Factor, Olay, Clearstick, Noxzema, Ohm
Зубная паста: Blend-a-med, Crest, Fixodent, Gleem, Scope, Whitestrips
Целлюлозно-бумажные изделия: Bounty, Charmin, Puffs, Always, Discreet
Пища и напитки: Folgers, Millstone Coffee, Pringles, Sunny Delight, Torengos
Парфюмерия: Giorgio of Beverly Hills, Helmut Lang, Herve Leger, Hugo Boss, Old Spice
Средства ухода за волосами: A Touch of Sun, Aussie, Balsam Color, Clairol, Head&Shoulders, Herbal Essences, Hydrience, Infusium 23, Lasting Color, Loving Care, Men's Choice, Natural Instincts, Nice 'n Easy, Pantene, Pert Plus, Physique, Ultress, Vidal Sassoon
Средства для мытья и чистки: Bounce, Cascade, Cheer, Dawn, Downy, Dreft, Dryel, Era, Febreze, Gain, Ivory, Ivory Snow, Joy, Mr. Clean, Swiffer, Tide, Ariel, Миф
Лекарственные средства: DayQuil, Metamucil, NyQuil, Pepto-Bismol, PUR water filtration system, Sinex, Thermacare, Vicks

политические сказки

Baikal RULES
Oil pipe SUCKS
We don't need you
DURTY BUCKS!!!
«Margaret THRaSHer»

КАК ИВАН ХОДИЛ ПРАВДУ ИСКАТЬ



Жил-был Иван. Жил он в славной деревне У-Чёрта-на-Куличках в славном царстве Прибайкалье. Жил Иван хорошо: как все – болел, кряхтел, жену схоронил, телевизор купил. Да только всё это присказка, а сказка будет впереди.

Вот однажды, когда Иван смотрел реалити-шоу «Дом-II» и дивился – отчего же это они второй год дом построить не могут? Он бы это дело сладил за пару месяцев – пришёл к нему сосед, да позвал на завалинку «Беломора» покурить, бражки попить. Кряхтя, поднялся Иван с лавки, наотмашь муху прихлопнул, да и пошёл с Иваном. Вот идут два Ивана к Селиванихе за бражкой, да про житьё-бытьё неторопливые речи держат. Да всё это присказка, а сказка будет впереди.

Один Иван другому говорит:

– Вчера сказывал Иван с Кошевой, что всё сладилось у его сынка Ивашки с Машкой, что с Обуховки. Надо, грит, свадьбу готовить. В город собрался.

– Да-а, – глубокомысленно протянул Иван, оба остановились, задумчиво посмотрели в небо, и пошли дальше.

– Вчера Иван с Кривокурья сказывал, что на покос нынче сбирается сладить новые косы, а то старые совсем затупились.

– Да-а, – глубокомысленно протянул Иван, оба остановились, задумчиво посмотрели в небо, и пошли дальше.

Так, долго ли, коротко ли, дошли два Ивана до Селиванихи, взяли самогону, да и сели на завалинку. Сели, «Беломор» курят, бражку пьют, неторопливые речи про житьё-бытьё держат. Да только всё это присказка, а сказка будет впереди.

Скоро сказка сказывается, да нескоро дело делается, а с тех пор прошло два месяца. Сидит наш Иван дома, смотрит реалити-шоу «Дом-II» и всё дивится: уж лето на исходе, а они всё ещё дом не достроили. Вот если б он строил, эх, он бы…Тут в окно постучали, и не додумал Иван свою мысль про дом.

Пришёл Иван к Ивану, да на завалину зазывает: «Беломора» покурить, бражки попить. Кряхтя, поднялся Иван с лавки, наотмашь – хлоп – да вместо мухи стакан на пол – хрясь – да и разбил. Задумался Иван, что бы это значило, какая примета, ведь он помнил, что если…Тут Иван нетерпеливо второй раз в окно застучал, да мысль и прервал.

Идут два Ивана к Селиванихе за бражкой, да про житьё-бытьё неторопливые речи держат. Да только всё это присказка, а сказка будет впереди.

Один Иван другому говорит:

– Приехал Иван с Кошевой из города сам не свой. Всё кручинится. Сначала думали, что из-за Ивашки, а он нет, и после свадьбы кручиниться.

– Да-а, – глубокомысленно протянул Иван, оба остановились, да только один в небо посмотрел, а другой Иван прямо на Ивана.

– Вот что, Иван, грят, страшная беда на нас надвигается. Грят, нашу славную деревню эксалаторами сносить будут.

– Как это?!?!?! – неимоверно удивился Иван и морщинистый лоб превратился в гармошку, – Что латарами будут делать?!?

– Не латарами, а эксалаторами, – поучительно поправил Иван, – деревню, грят, эксалаторами сносить будут.

Иван задумчиво посмотрел себе под ноги, пытаясь сообразить, что такое латарами будут делать в их деревне, и подумал…

– А, они поле, что ль, пахать будут? Земля, что ль, для пшеницы новая нужна?

– Нет, Иван с Кошевой грит, что здесь будут трубу строить, а деревню эксалаторами снесут. Вместо деревни будет труба.

– Какая труба? Это что, я не понимаю.

– Не знаю. Иван с Кошевой грит, что этот вопрос надо как следует про-ра-бо-та-ть, что тре-

буется кон-цен-т-ра-ци-я усилий, что мы люди, а не мусор.

– Что?! – ещё больше удивился Иван, и его лицо испещрили страдальческие морщинки, – Я не понимаю.

– И я, – вздохнул Иван, оба посмотрели в небо, и пошли дальше.

– Иван с Кошевой грит, в город ехать надо. Всем вместе. На ми-ти-н-х.

– Куды?!

– На мининх, – более уверенно повторил Иван, гордо посмотрев на Ивана. Вона, скока новых слов привёз Иван с Кошевой из города!

Да только всё это присказка, а сказка будет впереди.

Дошли два Ивана до Селиванихи, а у неё всё верх дном: куры кудахчут, поросята визжат, а сама Селиваниха носится по двору туда-сюда.

– Э-э…-начали было два Ивана, но Селиваниха замахала на них руками.

– Пожжа, пожжа. Щас некады. Вона, на митинх собираюся. Завтре едем.

– Э-э…

– Да и вы идите, собирайтесь. Чё моргалки-то повыкатывали? Ажно каждая по пять с полтиной.

– Э-э..Да мы, матушка, таво… хотели.

– Эх, вы, черти окаянные! – рассердилась Селиваниха, – Чаво таво. Стоят тут над душой! Ну-ка вона отсюдовы, грю ж вам – митинх, а вы! – плюнула Селиваниха, – Эх вы! Не-со-з-на-те-ль-ные эка какие! Вона отсюдовы шагом марш! И шоб я вас здеся сёдня больше не видела!

Развели два Ивана руками, повернули и пошли на завалинку.

Сидят, курят «Беломор», неторопливые речи о житье-бытье держат.

– Ну и..? –говорит один Иван, пуская колечки и покусывая ус.

– Да, – вздыхает другой Иван, – того…надо… – и оба согласно кивают головами.

– Да…

– Да…

– Ну, тогда…

– Да, и я…

– Да…

Покурили два Ивана на завалинке, бока старые под лучами заходящего солнца погрели, кости размяли, пока ворочались в разные стороны, а там и вечер наступил. Собрались два Ивана по домам, да и решили со-з-на-те-ль-но-с-ть кон-це-т-ри-ро-ва-ть. С чем и разошлись, чтоб завтра всем миром в город ехать на митинх.

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается, но вот наступило утро, и поехали все жители славной деревни У-Чёрта-на-Куличках в город. Когда-то Иван ездил в город, да только давно это было, он уж и не помнил ничего из той поездки, только одно мельтешение в голове: трям-та-рарам-детский мир-трам-та-рам-шоколад-там-там. И всё блестит, мельтешит, блестит, мельтешит. Прямо как сейчас деревья, пробегая, мельтешат за окном поезда, на котором они едут в город. Облака-деревья-облака-деревья перепутались в голове у Ивана, и его сморил сон. И видит он жену свою, которая сидит рядом и держит его за руку.

– Что ж это такое творится, Иван? – смотрит ему в глаза Светлана.

– Не знаю, любимая. Что-то вывихнулось в мире. А что, сам не понимаю. Чувствую сердцем, а умом постигнуть не могу.

Светлана сжала его ладонь, и он почувствовал её дыхание совсем рядом.

– Иван, а Иван? А помнишь, как мы с тобой в город ездили?

– Нет, любимая, не ездили мы с тобой в город.

– Иван, а Иван, а помнишь?

– Нет, любимая, не помню. Что-то с памятью моей стало. Иногда как захолодиться в груди, аж сердце ходуном ходит. И стучит, и стучит. И всё болит о чём-то. А о чём, не помню.

– Иван, а Иван, – Светлана грубо и больно тряхнула его за плечо и закричала, – Проснись, Иван! Проснись, или поздно будет!!! – а глаза чёрные, страшные, близкие. От страха Иван вскочил, а Селиваниха одобрительно посмотрела на двух Иванов.

– Эка как! Молодец, Ивашка, хорошо тряхануул! А то мочи нету дабудился до этой дубины, вишь, как раздрыхался, ажно сил нет. Так и город пропустит, балда осиновая!

– А то! – одобрительно хмыкнул Иван, поглядывая на осоловелого со сна Ивана.

– А Светка хде? – выпучил Иван глаза.

– Ох ты, бох ты мой! – перекрестилась в испуге Селиваниха и Ивана перекрестила, – родимый Светку во сне видал! Видать, совсем плох! Пришла баба с того свету за мужиком.

– Чё брешешь? – грозно замахнулся Иван на Селиваниху, – а ну, давай, пиздуй, встала в прохо-

де, тут людям места мало, и она ещё каркает! Пошла, пошла!

– Ох, ты, какой шустрый, балда ты осиновая! Хворобы тебе на лопате! Черти окаянные! Да штоб вам обоим пусто было! – затараторила Селиваниха, выкатываясь из вагона на платформу, – мочи нету с обалдуями такими. Два Ивана сапога пара. Тьфу! Срамота. Ох, срамота-а-а!! – восхищённо протянула Селиваниха, оглядываясь на платформе, – ох ты, боже ты мой, и чё тока в мире не творится! А как вышагивает, курва, тьфу! Во срамота так срамота!! А какие шмотки! Эка вырядилась, шалава... – и Селиваниха ещё долго не замолкала, скороговоркой перечисляя всё, что видела вокруг, пока они всей деревней добирались на трамвае до площади, где должен был проходить митинх.

И вот добрались они до площади и увидели диво дивное, чудо чудное. Площадь, залитая солнцем, была вся усыпана людьми. Селиваниха от удивления даже перестала тараторить, так как не успевала смотреть в разные стороны одновременно. Кругом были люди, дети, воздушные шарики, продавцы мороженного, напитков, книжек, везде раздавали листовки, размахивали флагами, выкрикивали лозунги в микрофон и без него. Множество людей кругом смеялось, курило, говорило, ходило, фотографировало. От такого разноцветья жители славной деревни У-Чёрта-на-Куличках потерялись и не знали, куда идти. Потому и сгрудились у самого края площади, только и успевая во все глаза разглядывать горожан.

– Э-э-э... – начал один Иван, повернувшись к другому.

– Н-н-да, – согласно кивнул Иван Ивану.

– Да... – удовлетворённо кивнул Иван Ивану.

И оба, облегчённо вздохнув, достали по беломорине и закурили.

А потом начались и вообще невообразимые дела! Вдруг вся площадь, как будто ожила и обрела разум, начала выстраиваться в колонну и плавно перетекать на дорогу, где только что ходил транспорт.

А транспорт, словно загипнотизированный ожившей массой, послушно остановился, выжидая, что же будет дальше делать вышедшая из берегов тротуара площадь. Оторопевшие Иваны послушно двинулись в такт с ожившим городом, плохо понимая, где начало, а где конец мира. И будто какая-то сила в это мгновение подхватила их волю и сделала частью какой-то мозаики. Сердце у Ивана защемило, солнце слепило глаза, небо будто рухнуло и придавило его всей своей тяжестью. А живая площадь влекла их дальше и дальше, ещё дальше того места, где находилась их славная деревня, и где теперь их нет, а вместо них будет ТРУБА.

Наконец городу надоело беситься, и он отпустил людей, которые, как будто вдруг что-то потеряли и начали хаотично расходиться в разные стороны. Иваны подивились столь быстрой перемене, покурили, глубокомысленно посмотрели в небо, но вместо него увидели высотки, краны, пыль, рекламные щиты, и стали собираться домой. Селиваниха после того, как толпа схлынула, снова начала тараторить, так как теперь успевала всё рассмотреть, а Иваны, усталые и довольные, что с-ко-н-це-н-ри-ро-ва-ли у-сили-я, курили «Беломор» и согласно кивали друг другу головами.

Этот необычайно странный длинный день подходил к концу. Темнеть начало ещё в поезде, когда Иваны возвращались домой. Селиваниха наконец угомонилась и её одолел беспокойный сон. Все Иваны безмятежно спали, похрапывая, посапывая, кряхтя и что-то бормоча во сне, кроме одного. И он, один, такой же одинокий, как и утром, смотрел в окно, где вечерние тени выделывали неимоверные узоры из деревьев. Когда окончательно стемнело, и темнота поглотила лес, небо, он не успел понять, откуда она появилась: сверху спустилась или снизу выползла? Ночь проглотила всё, даже поезд, хвост которого можно было иногда увидеть на поворотах, и оставила только вагон, в котором богатырским сном храпели Иваны да Селиваниха. Иван смотрел в окно и видел только электрический свет, полки, собственное отражение, чувствовал движение поезда, который шуршал и выстукивал по рельсам. Больше ничего.

Этой ночью Ивану не спалось. Он вышел на крыльцо, кряхтя, потянулся, выкурил беломорину, но легче не стало. Его тянуло на Байкал. Он вышел за ворота и пошёл по тропинке в сторону озера. Тут всего-то через лес, а там выйдешь на железнодорожную насыпь, через рельсы да поляны, и прямо у Байкала.

Луна просвечивала сквозь ветви, лес был полон ночных звуков, но его не умиротворяла эта тишь. Железнодорожный запах, вызывающий в нём столько смутных ощущений, Иван на этот раз не заметил. Рассеяно пройдя через поляны и спустившись с пригорка к озеру, он сел на высохшее бревно, лежавшее здесь ещё со времён его детства, и стал смотреть на воду, от которой несло холодом.

Вечное дыхание Байкала, заставляющее биться прибрежные камни друг об друга, накатывающие валы, сменяющие друг друга по силе, и длинная чёрная синь, уходящая за горизонт в сторону звёзд, всегда притягивали к себе Ивана. Казалось, будто само время здесь застыло и не властно над водой, которая прихотливо преобразует вокруг себя мир на свой манер. Иван долго смотрел на озеро, и чувствовал щемящую тоску, переливающую насквозь. Мир почему-то треснул. Какие-то осколки застряли у него в груди и причиняли тягучую боль, которую высасывала ночь.

– Ива-а-а-ан – заунывным голосом протяжно звала и плакала Светлана – Ива-а-а-а-н! Что творится в мире, Иван? Что случилось? Иван, спаси! Смоги, Иван, кто, если не ты? Я жду, Иван! Ива-а-а-а-н!..

Иван, плакал, сердце ныло.

Что же делать? Что делать? Скрутила Ивана кручина, и он ничего не знал, только чувствовал надвигающуюся черноту.

p.s.

26 апреля 2006 года президент РФ Владимир Путин во время своего визита в Томск дал президенту компании «Транснефть» Семёну Вайнштоку указание проработать маршрут прокладки нефтепровода «Восточная Сибирь – Тихий Океан» таким образом, чтобы труба находилась за линией водозабора Байкала. Это на 40 км. севернее прежде намечавшегося маршрута. Дав такое поручение, Владимир Путин отметил, «...что не имеет значения, где севернее...» будет проходить труба. Таким образом, погасив внешнюю сторону конфликта, связанную с опасностью сейсмической активности в зоне прокладки трубы, Владимир Путин успокоил граждан РФ. Однако нефтепровод будет пересекать долину Верхней Ангары – самого большого северного притока Байкала, и пройдёт через бассейны впадающих в озеро рек, так что потенциальная угроза загрязнения Байкала через реки остаётся. Несмотря на то, что внешне конфликт с властью исчерпан, Байкал, как и прежде, находится на грани гибели.

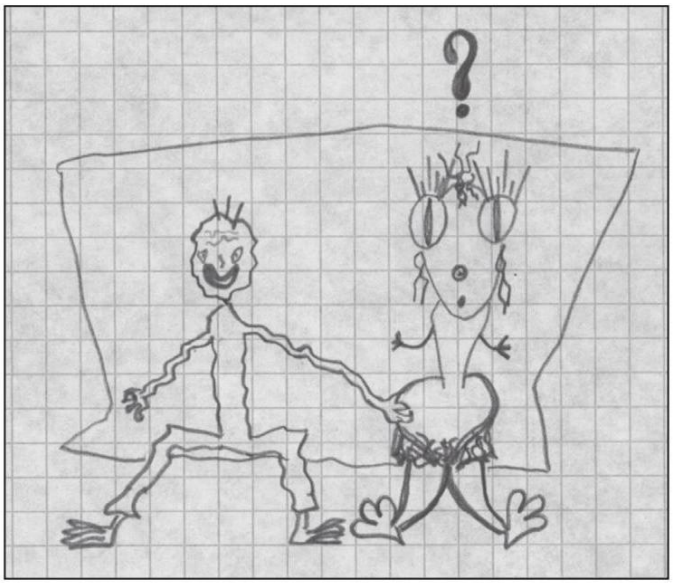
По материалам газеты «Канал 007», №17, 28.04.06 г.

Princess
princess_38rus@inbox.ru
Май 2006 года

студенческие байки

Мать Тереза

Она тормознула маршрутку, одёрнула юбку, села. И снова она опаздывает! Конечно, поздно себя в чем-либо укорять, остаётся только надеяться, что в минуте больше шестидесяти секунд, и она всё ещё успеет до звонка. Размышляя о теории относительности, она почувствовала, что её кто-то пощипывает за попу. Так мягко-мягко. Скосив глаза, она увидела, что рядом сидит старичок. На вид лет восемьдесят.



Он улыбнулся и спросил:

– Сколько времени?

Она посмотрела на него – на часы – на него:

– Полдевятого.

– Опаздываете?

– Да пока нет.

А пощипывания продолжаются. Такие мягкие-мягкие.

– Учитесь, работаете?

– Учусь.

– На каком курсе?

– На первом.

– Смотрите, главное, не бросить университет.

«Снова меня приняли за малявку. И вообще, что за наглость? Пересесть, обматерить его, закричать или?.. Или не стоит?»

Она окинула его взглядом.

– Да я вообще-то уже бросала. Сейчас заново поступила.

– А, вот как? – пощипывания продолжались.

Ей стало смешно. Старичок чуть не разваливается, а всё туда же. Она посмотрела на часы. Ехать оставалось минут десять-двенадцать.

«Ладно, пусть, – великодушно решила она, – а то ему хочется. Видно, что активный старичок. Чувствуется, что молодость свою он провёл бурно...»

– А на кого учитесь?

– На психолога, – рассеяно ответила она, продолжая размышлять над сложившейся ситуацией, всё ещё не решив, пересесть ей или нет? Мест свободных было много.

«...такой старенький. Девушки на него уже не засматриваются. А природу под замком не спрячешь. Другая бы уже давно бы скандал подняла, начала бы вопить, возмущаться, пересела бы, или вообще из маршрутки вышла, а я до сих пор сижу рядом. Так что ж, и дальше посижу. Пусть порадуется на старости лет. Мне не жалко и ему хорошо. Вроде, ничего такого предосудительного. Гм, а такой живой старичок, совсем живой старичок...»

– На Бытовой остановите.

– Приехали?

– Угу.

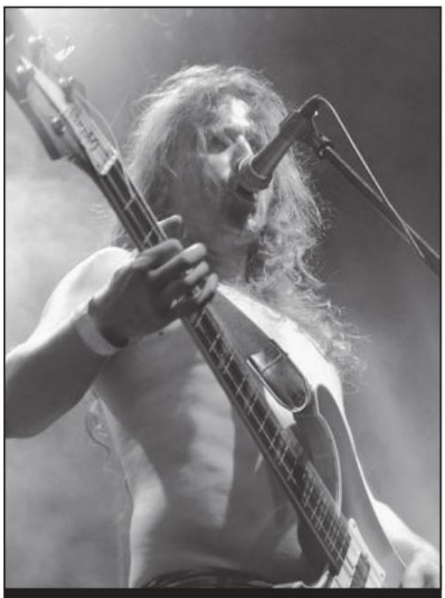
– Ну, удачи вам. Не опаздывайте.

– Спасибо. До свидания.

Она вышла из маршрутки, одернула юбку, и, довольная собой, засеменила в сторону университета.

Разъехались с чувством, что день прошёл не зря.

Princess
princess_38rus@inbox.ru
лето 2003 – весна 2006



Agathocles

Вопросы задавал **Бандера**
Отвечал **JAN AG**
13 апреля 2006 года.

– Agathocles в строю уже более 20 лет. Как ты оцениваешь пройденный вами этап?

JAN AG: Мне кажется, этот период прошёл очень быстро, – наверное, потому что сам я повзрослел лет на 20. Много чего произошло за эти 20 лет, например, целый ряд вовсе невесёлых событий, но из положительных достижений стоит отметить множество выступлений в самых разных странах, множество релизов, множество новых друзей и т.д.

– Кто участники AG сегодня?

JAN AG: С августа 2002 это: ROEL – ударные, DIRK – гитара/вокал, и JAN (я) – бас/вокал. ROEL присоединился к AG в 2002-м, DIRK – в 1998-м, я же не покидаю коллектив с самого 1985-го.

Кто пишет тексты и сочиняет музыку?

JAN AG: Чаще всего я и DIRK приходим с новыми песнями на базу. Так происходит в большинстве случаев. Иногда мы создаём множество новых песен прямо на репетиции. Основная масса текстов – моих рук дело, однако ROEL и DIRK тоже к этому причастны.

– Расскажи о первых днях AG.

JAN AG: Рассказывать особо нечего. Как-то в 1985 в городишке под названием Мол встретились с целью играть экстремальный сырой noise core двое пацанят, ранее выпускавших фэнзины и «катавших» различные сборники. Люди с нас смеялись, потому что шумели мы очень противно. А нам это нравилось, ха-ха-ха! Целью нашей деятельности в те времена было заявить своё гордое «fuck off!» конформизму в среде экстремальной музыки. Позже к нам присоединились другие участники, мы начали записываться и выступать. Обычная история.

– Какие альбомы в вашей дискографии ты отметил бы особо?

JAN AG: Мне нравятся все наши работы. Каждая из них вызывает множество различных воспоминаний о времени и месте реализации того или иного материала. Одни наши записи по саунду больше напоминают noise core, другие – raw punk, третьи – metal, но для меня все это – mince core. Made with passion, and not for fashion.

– Поведай о современной бельгийской grindcore/mincecore сцене. Как много новых команд появилось за последнее время?

JAN AG: Новых команд в Бельгии много, причём не только минсерских или грайндерских. Например, в Гиле, где я обитаю в настоящее время, grind/mince core тусовка ОЧЕНЬ активна, и концерты грайндеров, минсеров и нойзеров происходят каждый месяц. Здорово, блин! Из бельгийских команд внимания заслуживают следующие ВИА: PUNISHED EARTH, PERMANENT DEATH, VETTIGE KANARIE, FAHRENHEIT AGX, HYBRID VISCERY, EKZEEMA, VUUR, ROTKOP, BOILING REMAINS, FUCK OFF AND DIE, SL 27, FEAR OF MY BODY, MUCUS, THE GAJNA, VISIONS OF WAR, ULRIKES DREAM, и ещё много кто. Послушайте их как-нибудь.

– Постоянные визитёры ваших концертов: панки, металеры, грайндстеры?

JAN AG: Замечательная особенность AG – разношёрстная публика на наших выступлениях. Это смесь чуваков из grind/mince core среды, хардкорщиков, панков и дэтстеров. На прошлый концерт от первого апреля 2006 пришли 300 человек – панки, грайндстеры, хардкорщики и металеры. Нам нравится такое разнообразие.

– Участвуете ли вы в социальных, экологических и политических акциях?

JAN AG: Конечно. Мы поддерживаем общественное и рабочее движения, связанные с социальной тематикой, экологией и политикой. Но мы не являемся членами какого-либо политического движения.

– Политическая позиция AG.

JAN AG: Как уже было сказано выше, мы не являемся членами какого-либо политического движения. Основа нашей идеологии – автономия, равенство и борьба с любым проявлением дискриминации. Мы выступаем против режимов, стремящихся построить своё благополучие, подмяв под себя здравоохранение, воду, электроэнергию. Такие режимы только набивают карманы себе и своим богатым дружкам. Мы убеждены: богачи богаты чересчур, и они обязаны вернуть то, что им не принадлежит. Капитализм не работает исправно ДЛЯ КАЖДОГО! Нам нужна система, действующая для всех, но, как мы знаем, до этого ещё чертовски далеко.

– Знаешь ли ты какие-нибудь grindcore-банды из России?

JAN AG: Да, знаю кое-кого, например, команду NECROKILLDOZER, которая мне нравится. Ещё из российских команд я знаю MESSER FUR FRAU MULLER (великая банда), PURGEN, КОММУНИЗМ, DISTRESS (убийственный D-beat) , KOMATOZ, ВИБРАТОР, THE ПАУКИ. Думаю, что из российских коллективов мой самый любимый – ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА Егора Летова. Я обожаю их записи периода 80-х годов прошлого столетия. А ещё до Гр.Об был ПОСЕВ – убийственная группа.

– Что ты думаешь о gore– и pornogrind сцене?

JAN AG: Надоело. Я этим не интересуюсь. Хочешь узнать о gore – обратись к горщикам, хочешь узнать о porno – обратись к порнушникам. Большинство gore и porn банд охуительно скучны и убоги. Это не моё.

– Как ты оцениваешь современную европейскую grindcore сцену?

JAN AG: Начиная со второй половины 90-х, в Европе наблюдается просто грайндкор-бум, особенно в странах бывшего СССР. Появилось много действительно хороших команд, но и говнюков тоже порядочно. Грайнд почему-то стал коммерческим и мэйнстримовым. Такая эволюция не по мне. Грайнд стал чем-то вроде коммерческой разновидности метала. Должен сказать, в 80-х всё было не так погано, но мы-то, блядь, живём в 2006-м и просто обязаны превзойти достижения прошлого тысячелетия. До сих пор я чертовски скучаю по духу 80-х, носителями которого являются следующие грайнд-коллективы: SORE THROAT, KILLERCRUST, DRUDGE, FATAL ERROR, и т.д.

– Какие новые грайндкор-команды тебе нравятся?

JAN AG: Ну, например AXED UP CONFORMIST, MESRINE, и много ещё кто. Вокруг столько замечательных коллективов – продолжателей старого дела грайндкора.

– Твоё отношение к DIY, Food Not Bombs, ANTIFA?

JAN AG: DIY – это метод, метод добиться чего-либо и сделать что-нибудь своими руками. Этот

метод очень важен для нас, и мы всегда его используем в работе (например, сейчас). FOOD NOT BOMBS и ANTIFA – это движения, которые действительно следует поддержать. Мы всячески поддерживаем оба эти движения. Мы выступали на многих ANTIFA-фестивалях, а ещё мы выпустили AG/COMRADES/RAVAGE split CD в поддержку FOOD NOT BOMBS. Впишите свою главу в историю FNB и ANTIFA.

– В 2004 году умер Джон Пил. Расскажи что-нибудь о вашей работе с этим человеком.

JAN AG: В 1989 Джон Пил пригласил нас на сессию в студию BBC, но мы отказались, потому что считали это коммерческим ходом. Но у Пила сохранились купленные им записи AG. В 1996 уже Бельгийская Национальная радиостанция пригласила нас. Джон Пил узнал об этом и послал нам повторное приглашение. И мы согласились, ха-ха-ха... Так мы записали свой Peel-session в апреле 1997.

– Как тебе идея ежегодных Obscene Extreme Festivals в Чехии?

JAN AG: Хороший и большой фестиваль с интересными участниками. Насколько я помню, мы отыграли на первом из них, а также на втором или третьем. Я думаю, стоимость платы за вход на территорию честная – ведь ты можешь получить ещё и бесплатный CD. Там дешёвая выпивка и хорошая веганская пища. На этом громадном фесте встречаются представители андеграунда со всего мира. Устроитель OBSCENE Чурби – хороший кекс. Мы знакомы с ним с первых его начинаний.

– Один мой приятель как-то сказал: «Agathocles! Чё это за тяжёлый панк?». Прокомментируй, пожалуйста.

JAN AG: Хорошо сказал! Действительно, корни grindcore/mincecore в пересечении сырого, тяжёлого и быстрого панка с элементами экстремального метала, ну и лирика, соответственно, на общественно-политическую тематику. Твой приятель верно сказал.

– Что ты думаешь о политической и экологической ситуациях на Земле?

JAN AG: Движения должны действовать более радикально, потому что богачам (читай: большим индустриям, коррумпированным режимам и т.д.) насрать на любые просьбы людей. Единственное, чего они хотят – это стать ещё богаче, и наплевать им, что Земля и остальное человечество погибнут. Нужны радикальные перемены. Поэтому все движения за мир, экологию и будущее людей должны почаще действовать вместе.

– Грайндкор – это:
a) punk
b) death metal
c) твоё мнение?

JAN AG: Отвечаю по порядку:

a)punk: да, сырой, скорострельный, быстрый панк с социально-политическими текстами;

b) death metal: несомненно, элементы death metal присутствуют в саунде грайндкора, но только death metal старой школы;

c) твоё мнение: повторюсь, грайндкор – это синтез обоих направлений, и метала и панка.

– Как ты оцениваешь саунд AG?

JAN AG: AG – mince core, т.е., грайндкор старой школы с социально-политизированной лирикой, полностью базирующийся на этике DIY. С горщиками, порнушниками и представителями death/grind нам не по пути.

– Какие направления в музыке (кроме грайнда) ты предпочитаешь?

JAN AG: Ну, кроме grind/mince core, я слушаю сырой панк 70-х и 80-х, death metal старой школы, cold и dark wave (всё периода 70-80-х), noise, noisecore, harshnoise, электронщину, hardcore образца 80-х, и т.д. Кроме того, я с удовольствием врубаю панк из стран бывшего СССР и Южной Америки – самые прикольные вещи.

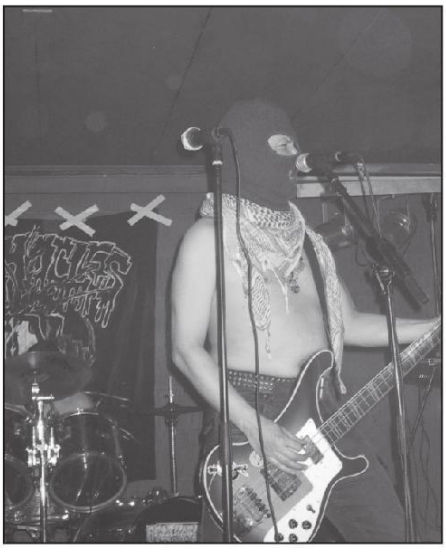
– Что ты хочешь пожелать читателям ФакFood и всем российским фанам Agathocles?

JAN AG: Во-первых, спасибо за это интервью. Удачи вам во всём! Ещё, мы только что выпустили новый студийный альбом MINCER. Это наш 21 релиз с новыми песнями, он выйдет в CD на www.displeasedrecords.com и в LP на www.power-it-up.de. Если интересуетесь, слазьте.

Так же наш MINCE CORE HISTORY 1993-1996 в CD, коллекция материала с винила за указанный период, недавно вышла на польском www.selfmadegod.com.

Кроме того, если хотите узнать о нас больше, заходите на сайт www.agathocles.com. Да, люди, можете написать мне. JAN FREDERICKX; ASBERG 8, 2400 MOL, BELGIUM.

Я хотел бы приобрести записи Гражданской Обороны. Если вы тоже заинтересованы – свяжитесь со мной. Спасибо. MINCE FOR PASSION, NOT FOR FASHION.



ПРОВЕРОЧНАЯ ЛИНЕЙКА

На вопросы отвечал участник группы «Проверочная Линейка» – **Пит**.

Вопросы задавал **Сократ**.

Участники «Проверочной Линейки» – все те, кто поддерживает наши идеи, ходит на наши сейшены, ездит за нами по стране, подписывается под акции, машется за нас и не сдает ребят. «Проверочная Линейка» – не группа, а ОПГ.

– Итак, первый вопрос, в каком году вы образовались как «Проверочная линейка»?

Летом 2004, активно начали репать с осени.

– Почему такое название?

Название придумал наш басист. Оно очень крутое, потому что простое, потому что по-русски, потому что идейное и не позерское одновременно. Достаточно глуповатое, чтобы не обижаться, и достаточно агрессивное, чтобы угареть.

– Можете сами определить свой стиль музыки?

Нет. Смесь непонятного панка, полуоя, полуолдскула с какими-то странными элементами. Просто панк. Короче говоря, мы сочиняем песни за полчаса

– Играли ли вы где-нибудь ещё кроме Москвы?

Да, наш первый выезд был на большой фест в Нижний Новгород. Он должен был быть посвящен борьбе с наркотиками. Там принимали участие мы и афабанды из Кирова – ожидалось смертоубийство и беспорядки с нижегородским боньем. Выехали составом на хулиганской электричке, ночевали на полустанке, ебошили гопье, нормально отыграли. Был проливной ливень, боны не стали группироваться. Потом был выезд в Питер на sXe-антифа фест. Очень крутое мероприятие, до фига крутых людей, до фига групп. Съездили с ветерком. Последний выезд, самый дальний – в Волгоград. Отчет можно прочитать на сайте: www.sxe.ru

– Кто пишет тексты?

Я, грешный, в состоянии sXe угара. Писать их мне помогает моя стремная жизнь. Мне кажется, что крутые тексты можно написать только тогда, когда у тебя соответствующий образ жизни. Играешь ой – будь рабочим, приходи с завода в шесть. Играешь анархо-панк – живи в сквоте, работай грузчиком раз в неделю. Антифа – получай в ебло почаще! Тогда тексты потекут рекой!

– Идеи sXe и антифа основные в текстах группы?

Типа того. Я котирую ярлыки

и узколобую идейность. Это довольно круто и стремно в нашем мире относительности. Надо быть уверенным в том, за что стоишь.

– Что значит для вас hardcore как идея?

Хардкором в восьмидесятые в Америке изначально называлась не музыка, а махачи местных банд после выступления их любимых групп. Хардкор – жесть, жесткач. Вот это я котирую. Моя жизнь слишком короткая, чтобы прожить ее как-то иначе.

– Поддерживаете ли вы какие-нибудь социально-политические движения, организации?

Нет. Я лично котирую только d.i.y. социальную активность, когда Петя, Вася и Женя пошли и чего-то сделали. Я считаю, что действительно эффективно бороться с социальной структурой общества можно только искренне паразитируя на ней. Митинги и демонстрации ничего не дают. Дает рэп и уличный хардкор на ножах. Последние события во Франции это доказывают.

– С какими группами вы тусите и почему именно с ними?

В Москве мы тусим в довольно закрытой тусовке. Близки нам команды такие как: «Маршак», «Тест на зомби», «Лоа-Лоа», «No Heads», «Ноги Винни-Пуха», «Пеницил».

– Ты перечислил вашу тусу групп. А как же «777 Бакунина». Они с вами?

Их сейчас нет уже, к сожалению. Но эти ребята все с нами. У Укропа сейчас новая команда. «Change the world without taking power» – они играют дикий политизированный ALF краст.

– Hardcore сцена в Москве едина?

Нет. Это очевидно. Я не вижу в таком разделении ничего плохого. Просто мы очень разные люди и занимаемся, на самом деле, на мой взгляд, разными вещами.

– Многие люди в хк-сцене отвергают насилие и агрессивность как эффективный способ защиты своей культуры и выражение своих идей. Ваше мнение по этому поводу?

А я не предлагаю таким образом защищать культуру (хотя у нас есть такая песня). Я предлагаю только ебошить, ебошить, пока не отвалятся руки, нацистских тварей, гопье и прочих прекрасных людей, которым не помешает взять тайм-аут. Для меня это способ медитации. Мы сами наживаем себе проблемы на задницу. И это прекрасно, ведь мы умеем их решать!

– Есть ли различия сцены в Москве, в Питере и в провинции?

В Питере спокойнее. Это почти Европа. Там нет массового бонизма, открытые концерты, при этом отсутствие на них скама. Круто, движняки живут. Но лично мне больше у нас нравится, как-то жестче, стремнее. То что не убьет нас, сделает нас сильнее. В провинции выделяются сейчас два города, два узловых центров d.i.y. культуры. Это Киров и Иркутск. Микро хардкор столицы. На такую большую страну, как наша, нужно много хардкор столиц. Везде разные настроения. Везде разные проблемы, разные решения, разные ребята. Это хорошо, нам есть чему поучиться друг у друга.

– Объясни, пожалуйста, поподробней, что ты имеешь в виду под фразой «нормальный хардкор».

На моей концертной футболке написано «я ненавижу музыкан-

тов». Я, блять, не музыкант, я антифа-хулиган, стрейтэджер и мутчик фнб. Так и остальные в группе. И вообще в нашей тусовке. Музыка для меня десятое в жизни.

Вот и вся разница. Я хотел сказать, что я не музыкант, и мне насрать на хардкор, панк и все остальное, если это не ведет к различным экстатическим социальным действиям.

– Я слышал что с вами тусят SHARPы, но ни разу не слышал, чтоб тусили RASH. Среди AFA-скинов кого больше?

Шарпы-то в Москве есть, рашей нет совсем. На самом деле нет. Потому что нет групп и рашевского движа. Адэшный движ, на мой взгляд, в Москве – это просто трата времени. Закидывать говном рекламные щиты – это не то, чем привлекают людей к движу.

– По твоему мнению sXe должен быть агрессивно настроен к этому порочному миру или должен просто уйти и не смотреть на проблемы общества?

На данный момент мое мнение такое: мир не изменить и людей тоже. Это безнадежно. Можно только их ебошить и выбивать из них дерьмо, как в ALF – освобождая, становись свободным. Ебоша – ебошь в себе обывателя и урода. Главное – движ, главное – люди, главное, что после прочтения статей на www.sxe.ru, после посещения концертов и афа-мероприятий их взгляд на мир меняется в худшую сторону.

– Какие вообще отношения между милитант антифа и теми кто не оправдывает насилия?

Натянутые. Все эти ребята с хардкора... Они сначала пиздят везде, что антифа заебали, а потом требуют, чтобы антифа прикрывали их концерты. Это смешно просто.

– Почему так назван ваш альбом («j пилит арматуру»)? Как вы его распространяете? Вы его делали, на каких то носителях или он просто лежит на sxe.ru и пусть его качает, кто хочет?

Тайну названия не открою, это метафизическая загадка. Насчет распространения, он пока только в сети висит. На болванки все никак не соберусь расписать. Думаю, времени уже прошло до фига. В принципе, можно было бы его перезаписать в более нормальном качестве через месяцок. Тогда и будем уже болванить и через дистро распространять.

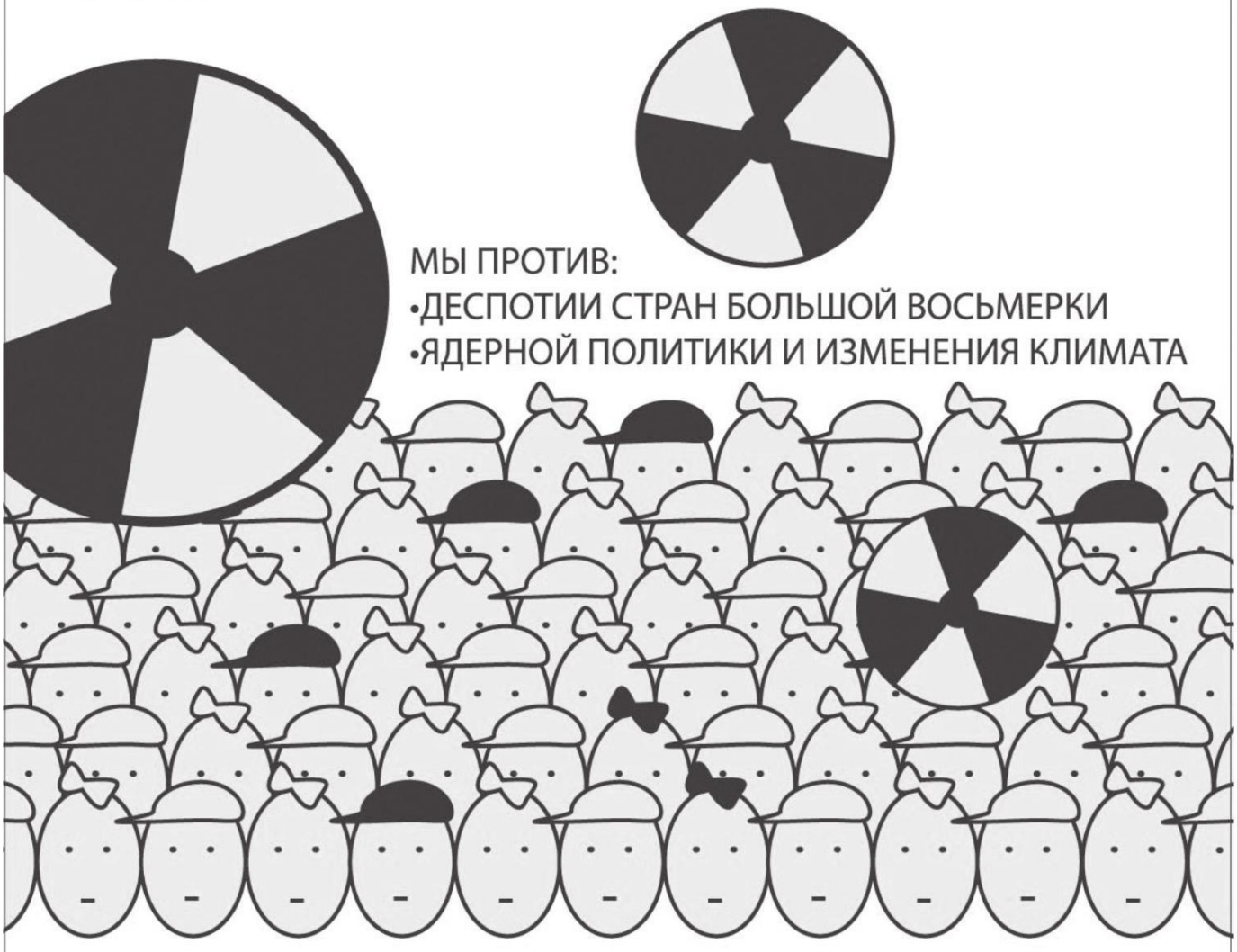
– Где можно достать МНОГО веганских продуктов в Москве, в частности соевое мясо? :)

Есть магазины и специализированные палатки, там можно по дешевке купить много генноизмененной сои. Приятного аппетита!

ПРОТИВ G8

РОССИЯ ЯПОНИЯ ВЕЛИКОБРИТАНИЯ США КАНАДА ФРАНЦИЯ ИТАЛИЯ ГЕРМАНИЯ

SPB8.HARDCORE.LT
NOG8.RU



НАС 6 МИЛЛИАРДОВ

Что такое Большая Восьмерка

Большая Восьмерка (далее Б8, англ. G8, то есть Great 8 или Group of 8) – это неофициальный форум восьми самых богатых и могущественных стран мира: Великобритании, Германии, Италии, Канады, России, США и Японии. На долю стран-участниц Б8 приходится 49% мирового экспорта, 51% промышленного производства, 49% активов МВФ.

Группа образовалась в 1975 году, состояла сперва из шести государств, к которым через год присоединилась Канада, после чего и стало известным название Б7, т.е. Большая Семерка. Россия начала участвовать в саммитах этой организации с 1994 года, но до 1997 года не допускалась к дискуссиям на темы экономики и финансов. На саммите 1997 года в Денвере Россия окончательно вошла с состав организации, которая с этого момента и стала именоваться как Б8.

Б8 собирается ежегодно для обсуждения всемирных экономических и политических вопросов. В саммитах участвуют только лидеры, министры иностранных дел и финансов государств-участников, организации встречаются отдельно незадолго перед этим. Также на протяжении всего года перед саммитом встречаются министры торговли, труда и окружающей среды. Кроме того, существуют различные рабочие группы и специальные комиссии, учреждаемые Б8.

В настоящее время в Б8 действуют: «*Группа высокого уровня по вопросам нераспространения оружия массового уничтожения*», «*Римская/Лионская группа*» (борьба с терроризмом и оргпреступностью), «*Группа контртеррористических действий*», «*Группа личных представителей лидеров "восьмерки" по связям с руководителями африканских стран*», «*Группа экспертов по вопросам Глобального партнерства*», «*Группа экспертов по нераспространению*» (с подгруппой по утилизации плутония), «*Рабочая группа по ядерной и физической безопасности*» и др. В среднем по линии Б8 за год проходит от 60 до 80 мероприятий.

Как мир докатился до Б8

Во время Второй мировой войны ведущие политики собрались в Бреттон Вудс в Нью Хемпшире, чтобы обсудить, как управлять мировой экономикой после войны. Надежда была на установление новой системы, которая бы избегала повторения финансового кризиса 1929 года, приведшего к Великой депрессии.

Только 44 страны посетили конференцию 1944 года по приглашению США. Некоторые развивающиеся страны все еще представляли собой колонии. После достижения независимости эти

страны присоединились к институтам, созданным в Бреттон Вудс – Международному валютному фонду и Всемирному банку, но получили небольшие возможности участвовать в их управлении.

Еще до конференции в Бреттон Вудс британское правительство попросило Джона Кейнса (John Maynard Keynes), известного экономиста, разработать план. Кейнс предложил план, который бы позволил правительствам контролировать частные финансовые потоки. Кейнс назвал его планом по финансовому разоружению.

Но США, которые вышли из войны экономическим локомотивом и держателем британских долгов, отвергли идеи Кейнса. Уолл Стрит хотел свободы перемещения капитала, а американские промышленники хотели, чтобы американский доллар был наиболее влиятельной валютой. В Бреттон Вудс США достигли цели и сделали доллар «ценным как золото», введя систему, которая искусственно привязывала курсы валют к доллару, а доллар был привязан к золоту по фиксированной цене в $35 за унцию.

В 1961 году министры финансов и руководители центробанков США и девяти европейских государств сформировали Б10, прообраз Б7.

В 1971 году США, столкнувшиеся с ошеломляющей инфляцией и финансовыми проблемами, вызванными Вьетнамской войной, в одностороннем порядке заявили, что доллар больше не будет привязан к золоту.

Это последовало за стремительным развитием неконтролируемой международной финансовой системы. Неопределенность этого времени, известного как конец периода Бреттон Вудс, в дальнейшем была осложнена кризисом цен на нефть 1973 года.

При все большей хаотичности финансовой системы 70-х годов, Б10 собиралась много раз, но была неспособна достигнуть жизнеспособного соглашения по новой системе. Американцы все больше и больше превращали Б10 в неподходящее образование для поиска уверенного выхода из сложившейся ситуации, так как они сильно доминировали над европейскими нациями.

Американское отвращение по отношению к Б10, между тем, вело все больше и больше к двусторонней дискуссии между США, Францией, Японией, Германией и Британией. Эта неофициальная группа начала собираться в 1973. Италия была приглашена в 1975 году для экономического саммита в Рамбулле во Франции. США, подозрительные по отношению к другому европейскому объединенному фронту, настояли на приглашении Канады, и в 1976 году родилась Б7.

О чем говорит Б8

Несмотря на то, что ее представляют якобы законно избранные главы правительств, Б8 собирается в тайне. Дискуссии глав государств и правительств проходят в узком кругу (допущены лишь шерпы – личные представители лидеров). При принятии решений действует принцип консенсуса. В отличие от законодательных учреждений, здесь не ведутся записи дискуссий. Несмотря на то, что предварительные документы и документы, предоставляемые на обсуждение для министерских и руководительских встреч, подготавливаются народными слугами

ИЗ НЕСКОЛЬКИХ ПОСЛЕДНИХ КОММЮНИКЕ

Бирмингем 1998

«Мы вновь подтверждаем наши прочные обязательства продолжать торговую и инвестиционную либерализацию в многосторонней структуре ВТО... Мы призываем все страны способствовать открытию их рынков и противодействовать протекционизму».

Кёльн 1999

«Поэтому мы продлеваем наши обязательства заниматься соответствующей макроэкономической политикой и структурными реформами. Мы будем содействовать более уравновешенному росту мировой экономики, та-

для общественных представителей, эти документы редко выпускаются на публику. Единственный способ ознакомиться с обсуждениями Б8 – коммюнике, выпускаемые в конце встречи, представляющие собой итог обсуждения. Эти коммюнике носят характер огромных списков транснациональных проблем и политических обязательств по их устранению, большинство из которых с легкостью нарушаются.

Темы для обсуждения Б8 растут гот от года, но экономические вопросы продолжают доминировать в программе работы. В ранние дни встреч Б7, они в основном были озабочены разногласиями между собой.

Долговой кризис в развивающихся странах 1982 года изменил это навсегда, и Б7 с тех пор сфокусировалась на формировании глобальной экономики и во все больше и больше становилась центральным органом всемирной экономической власти.

Как правило, коммюнике Б8 признают глобальные проблемы: нищету, угрозы окружающей среде, долги, финансовый кризис, вялый рост или терроризм, например. Каждый год Б8 предлагает то, что они видят в качестве решений, которые потом осуществляются организациями, контролируемыми Б8, такими как Всемирный банк, Международный валютный фонд и Всемирная торговая организация.

Несмотря на то, что список проблем, обсуждаемых Б8, отчасти изменяется от года к году, неизменными остаются в коммюнике Б8 возобновления молитв неолиберальной глобализации и провозглашения реформ, делающих возможными торговую и финансовую либерализацию, приватизацию, гибкость рынка труда и макроэкономический политический курс, являющийся дефляционным, включающий в себя, например, нулевой бюджетный дефицит и высокие процентные ставки.

Часто эти возобновляемые клятвы неолиберальной глобализации скрываются обязательствами Б8 в таких вещах, как списание долгов или, в последнее время, новые средства на образование и борьбу с инфекционными заболеваниями.

Если списание долгов хоть как-нибудь заметно, Б8 также делает множество обещаний, которые они и не собираются выполнять, или они используют обещания в качестве приманки и маскировки для проталкивания либерализации и приватизации.

Поскольку Б8 не имеет постоянного секретариата, за организацию и прием саммита отвечает председатель. Председатель меняется каждый календарный год среди участвующих наций.

Каждый хозяин имеет возможность включать вопросы в повестку. Для саммита 2006 года в Санкт-Петербурге Россия выбрала три темы: энергетическую безопасность, образование и здравоохранение.

Б8 еще предстоит понять и признать, то, что они предлагают в качестве решения глобальных проблем, на самом деле является частью проблемы. Те вопросы и проблемы, которые Б8 пытается обсудить на своих встречах, являются следствием неолиберальной политики самой восьмерки, и попытки решить их, провозглашая дальнейшее продолжение неолиберальных реформ, могут привести лишь к усугублению этих проблем.

ким образом уменьшая внешние несоответствия... Без открытой, основанной на правилах мировой торговой системы и выгодных потоков товаров и услуг, поддерживающих ее, затронутые страны будут иметь гораздо больше трудностей в востановлении от этих кризисов и восстановлении их экономик».

Окинава 2000

«Мы содействуем многостороннему развитию банков и международных финансовых институтов в поддержку мер по созданию благоприятного торгового и инвестиционного климата в развивающихся странах».

Генуя 2001

«Открытая торговля и инвестиции поддерживают глобальный рост и снижение бедности.

Вот почему мы решили сегодня поддержать запуск нового цикла всеобщих торговых переговоров со сбалансированной программой работы».

Б8 встретилась, они поговорили. Ну и что?

Б8 обсуждает узкопрофессиональные темы, которые не имеют реализации или практической значимости. Однако ничего важного не происходит и в формально законных работоспособных международных организациях – Всемирном банке, МВФ и ВТО – без предварительного согласия Б8 и, как правило, активного подтверждения форума Б8.

Решения, принимаемые Б8, срабатывают только через эти международные институты. Б8 не является международной организацией. Она не основана на международном договоре, не имеет формально определенных критериев приема, устава и постоянного секретариата.

Решения Б8 носят характер политических обязательств государств-участников. И последствия этих решений мир может ощутить лишь через деятельность упомянутых выше организаций.

Всемирный банк и МВФ были специально созданы в конце Второй Мировой войны таким образом, чтобы предоставить экономически более влиятельным членам больший голос в этих организациях.

Они организованы по модели акционерного общества «один доллар – один голос», и Б8 держит около 50% голосов во Всемирном банке и МВФ.

Как правило, изменения в Устав Ассоциации этих институтов не могут вноситься без согласия 85%, и США владеет эффективным правом вето с 17% голосов. Аналогичным образом, несмотря на то, что ВТО теоретически основана на консенсусе более 140 ее членов, неофициальный «тягач», состоящий из США, Японии, Канады и ЕС, имеет громадное влияние на принимаемые решения.

Б8 – это архитектор и двигатель неолиберальной глобализации. Существуют различия в степени традиционности среди стран Б8, однако роль США в формировании решений Б8 и руководстве мировой экономикой ведет к тому, чтобы Б8 можно было называть Б1.

Другие «Б»

• ***Б20***

В 1999 году на саммите Б8 возникла необходимость в механизме обсуждения международной финансовой системы среди широкой группы стран. Б20 была сформирована Большой восьмеркой в конце 1999 как форум для обсуждения международной финансовой реформы, но действовала главным образом как трибуна для Б8 и была сфокусирована на отрегулировании, а не на принципиальной реформе.

• ***Б24***

Первым противовесом Б7 была Б24, коммитет министров финансов развивающихся стран, учрежденный в 1971 году.

Несмотря на то, что Б24 может критиковать и предлагать альтернативы политике Б7/Б8, ее влияние на современную политику ограничено.

• ***Б77***

Группа 77 – это крупнейшая коалиция Третьего мира в ООН, предоставляющая развивающимся странам средства для формулировки и защиты их коллективных интересов в рамках ООН. В то время, как Б77 существует с 1964 года, в 2000 году она встретилась в первый раз на уровне глав государств. Б77 в настоящее время насчитывает 133 члена.

За что критикуют Б8

Большинство критиков допускает, что Б8 имеет все права встречаться, как делают это все другие главы государств, объединенных в группы, такие как Группа 77 развивающихся стран. Основная проблема законности Б8 – это то, что она идет по пути установления себя как главного органа, занимающегося экономическим и политическим управлением, при этом подрывая доверие к более демократичным институтам, таким как ООН.

По ее собственным оценкам, Б8 преуспевала в достижении своих целей, от некоторой стабилизации глобальной экономики в 1970-х годах, до учреждения ВТО в 1995, в создании некоторой степени взаимного доверия среди индустриальных стран и расширении Вашингтонского соглашения о либерализации рынка. Эти успехи, однако, чаще всего приходят за счет развивающихся стран.

В представлении и разрешении более широкого круга экономических и политических вопросов, Б8 демонстрирует меньший успех, что приводит к критике Б8 как клуба богачей, чья главная забота состоит в поддержании мировой экономики и политической стабильности, которые приносят выгоду только членам клуба.

Неосуществленные обязательства в области списания долгов, реформы Всемирного Банка и МВФ, честного доступа для южных стран на северные рынки, официального содействия развитию и реформы финансовой архитектуры приводят к кризису легитимности Б8.

Использовались материалы:

• **Официальный сайт саммита Б8 в Санкт-Петербурге**
http://g8russia.ru/

• **What Is The G8**
http://www.nadir.org/nadir/initiativ/agp/resist-g8/whatistheg8.pdf

Ангела Меркель | Владимир Путин | Тони Блэр | Стивен Харпер

ИХ – 8 НАС – 6 МИЛЛИАРДОВ

А СКОЛЬКО ВАС?

Жак Ширак | Джордж Буш | Д. Коидзуми | Романо Проди

По идее, в этом месте должен быть призыв участвовать в акциях против саммита Большой восьмерки в Санкт-Петербурге.

Здесь должны быть слова о том, что Б8 – невероятное зло, и мы с Вами, как главные в этом мире борцы со злом, должны непременно разрушить мировую финансово-политическую гегемонию этой антидемократической банды. Да Вы и так наверняка знаете, что здесь можно понаписать, к чему и ради чего призывать.

Мы не хотим Вам навязывать мнение о необходимости любым доступным способом и любой ценой высказывать недоверие восьми закомплексованным людям.

Поэтому мы сейчас просто расскажем, почему мы будем участвовать в уличных акциях против саммита Б8. И только от Вас самих зависит, что будет включено в это короткое слово «мы»: только банда недовольных ребят-графоманов, или каждый, чьи руки листали страницы этого квазижурнала и чьи глаза пробегали по этим кривым нечетким строкам, в том числе и Вы! Итак, поехали...

Уже известно, что основными темами, которые будут обсуждаться на этом саммите, будут энергетическая безопасность, образование и здравоохранение. Причем все эти вопросы будут обсуждаться в пределах понимания восьми людей, которые в этом совсем ничего не понимают. Людей, в чьих домах всегда светло и тепло, чьи пожилые родственники никогда не умирали от холода в собственных квартирах, к чьим услугам лучшие врачи мира и которые вряд ли помнят, что такое поликлиника по месту жительства, чьи дети обучаются в лучших школах и университетах и не задумываются о том, что такое кредит на образование. Нет, это не зависть, Будда упаси, это просто сомнения в компетентности и искренности.

Почти все из нас родились совершенно в другой стране, нежели та, в которой мы живем сейчас, и мы еще надеемся, что бесплатное образование и здравоохранение для всех сохранится, не вспоминая о том, что всего этого уже давно нет. И мы хотим выйти на улицы, чтобы сказать «лидерам мира» о том, что нужно миру.

Мы выйдем на улицы, чтобы заявить свою поддержку здравоохранения для всех, образования для каждого. Нам не нужны «доступные образовательные и медицинские услуги» – нам нужно здоровье и знания, которые мы сможем применить на благо общества. Да, пафоса до жопы, но он отличается от пафоса официальных заявлений Группы восьми, это пафос жизни, а не пресс-конференций.

Мы выйдем на улицы, чтобы потребовать от Б8 исполнения обязательств по борьбе с распространением инфекций, в том числе ВИЧ.

Мы понимаем, что скопления больших масс людей не способствуют улучшению эпидемиологической обстановки, именно поэтому мы будем надевать повязки во время демонстраций и других уличных акций.

Мы выйдем на улицы, чтобы сказать «Превед!» энергетической безопасности. Нам не нужна энергетическая безопасность в ущерб безопасности экологической, безопасности жизни и дома.

Энергетическая безопасность нужна им, чтобы они имели возможность продавать нам свет и тепло по той цене, какую они за нее попросят. Цена, которую просят они сегодня – чистота и безопасность мест, где мы живем, наших домов. Мы хотим конца эры «мирного атома» и нефтепроводов. Нам нужна энергия Солнца, Ветра, Моря. Только экологически чистую энергию от возобновляемых и неисчерпаемых источников мы считаем безопасной, безопасной сегодня и безопасной для будущего.

Мы выйдем на улицы потому, что мы хотим конца войны. Все войны начинаются либо по инициативе лидеров стран Б8, либо при их поддержке и заинтересованности. Ни один человек в здравом уме не захочет войны. Именно поэтому мы выражаем свою обеспокоенность психическим здоровьем некоторых политиков.

Мы выйдем на улицы. Либо в Санкт-Петербурге, чтобы нас было лучше слышно, либо там, где нас застанет 14 июля – День Глобального действия.

Даже если будет не очень много участников какой-то определенной акции, это будет очень важная акция. Потому, что мы будем говорить громко то, что принято говорить тихо на кухне, либо думать про себя.

Даже если нас будет немного в каком-то определенном месте, следует помнить, что мы везде! И численность отдельной акции не может говорить о точном количестве всех нас. Потому что мы точно знаем, сколько нас и сколько – их.

Их – 8, нас – 6 миллиардов. А сколько вас?

Буги

777 БАКУНИНА & Change the world without taking power.

Интервью состоит из 2 частей: сделанного в Отрадном во время эколагеря, когда группа 777 Бакунина ещё существовала и по электронной почте, уже когда появилась Change the world without taking power.

Вопросы задавали **Макс и Сканк.**

Макс: Представь свою группу, кто на чём играет?

Укроп: Ну у нас вообще 4 участника в группе: я – вокалист, Тришин на барабанах играет, Никитос на гитаре и Димон на басу. Мы собрались в сентябре 2004 года. Как-то я абсолютно случайно пришёл на одну репу, там играла группа, которая называлась «Мистер клаксОн». Они играли такой стрит-панк. А я был знаком с Тришиным – их барабанщиком очень хорошо. И один раз мы сидели с Тришиным, пили портвейн, который назывался «три топора» – «777» и думали чем бы нам заняться. И решили: а не начать ли нам играть какой-нибудь крутой… такую группу создать, которая играет всякую шнягу вроде анархо-кор/грайнд-кор. Вначале предполагалось, что Тришин будет играть на барабанах и дико орать, а я буду на басу. Играл бы пару ноток и тоже бы дико орал. Мы решили порепетировать, пришли на репетицию к «Мистер КлаксОн», попробовали там сыграть одну песенку – «Умри капитализм», которую мы до этого ещё исполняли с группой «Злое поколение». Нам понравилось и мы начали играть рэп-кор. У нас сначала конечно было много песен хардкор, панк-хардкор, ну а потом мы всей группой посоветовались и решили, что не будем отбиваться от стиля и будем лабать только рэп-кор.

Макс: А название откуда появилось такое?

Укроп: Название как раз таки от портвейна, потому что мы постоянно с Тришиным…был у нас такой период в жизни, когда мы каждый день покупали по паретройке бутылок портвейна, сидели во дворике и пили. Потом после этого шли и дрались с гопниками, с фашистами, просто барагозили по городу, ходили кричали трэш и угар. И поэтому решили «777» как бы взять от портвейна, а «Бакунина»… ну потому что очень котируемый чувак. И я считаю, что это один из таких первых безумных панков, который там ногой в мор-

Вопросы задавал **Макс**.

Что случилось с «777 Бакунина»?

Укроп: К сожалению «777 Бакунина» развалились. На то две причины. Первая и, наверное, главная – это уход гитариста Никитоса в группу First Aid (такая эмо-гранж группа). Я, думаю, он ушёл из-за того, что не был слишком политизирован. Он больше музыкант, нежели революционер, а мы могли дать ему только DIY-угар. Вторая причина – отказ басиста – Димона играть вообще. Он сказал, что музыка ему надоела и что она его отвлекает от учёбы и работы. Но мы до сих пор общаемся (хоть и мало). В основном пьём пиво и вспоминаем прошлое.

Почему больше не играете?

Укроп: Ну, не играем тоже по многим причинам. Первая и самая главная – это потому что играем уже с другой группой. Ну, а вторая тоже не маловажная, это потому что

играли мы рэп-кор (мазафаку), но в хардкор среде её никто не котирует. Хотя я думаю наша мазафака была намного искреннее, чем всякие сранные «Changes», «No Copies», «BreakeWar» и прочий продажный ХК. Мы как стояли на DIY-политических основах, так и будем стоять!

Что за новая группа?

Укроп: Ну, про новую группу можно рассказывать часами. Называется она «Change The World Without Taking Power» (CT2WTP). Образовалась она в 2005 г. 2 ноября. Уже 9 ноября мы играли на концерте, посвящённом дню борьбы с фашизмом. Выступали с 14 песнями. А если вообще о концертах, то успели 2 раза сыграть в Москве, в Тольятти, в Кирове, в Нижнем Новгороде, в Питере и в Рязани. Планов ещё целая туча. Выступаем в основном с «Проверочной Линейкой», «No Heads», «Working Boys» (Это всё Московские группы). У нас отличные отношения с Crowd Control (SPb), Bukaneras (SPb) (надеюсь, правильно написал), Klown$ (Киров) и Судный День (Киров), а так же Бруд*Кроу (Минск).

Кто играет? Что играете?

Укроп: В нашей банде щас 3 человека. Бартез (Барабаны), Ершёв (Бас) и я на вокале. Но с басистом мы походу будем играть ещё не очень долго, ибо он немного не до-

ду Марксу, потом его вызвали на дуэль, потом там когда при одном восстании он предлагал на баррикады вытащить картины, что бы солдаты пугались стрелять в искусство, постоянно занимался какими-то афёрами, у всех занимал деньги в надежде на то, что придёт социалистическая революция и деньги отменят, никому отдавать не придётся. Короче он был угарный мужик. Поэтому мы подумали: портвейн и бунт – «777Бакунина». Так и назвались.

Сканк: А вот ты назвал банду «Злое поколение». Кто там участвовал? Ну и вообще кто где участвовал до этого?

Укроп: А «Злое поколение»... Ну это мы с одним моим одноклассником, будучи в 10 классе 13 сентября под влиянием терактов, это был 2001 год... 13 сентября у меня друг написал песню про то что последовавшие террористические акты, которые случились в Америке это были такие своеобразные ответы за мировой терроризм США. Вот. И мы на этой политической почве...А, у меня ещё была песня «Клоун». У нас было 2 песни и мы решили создать группу по этому поводу. Набрали сначала людей, каких то левых одноклассников, которые слушали группу «Ария». И начали лабать. В итоге состав там очень часто менялся и в итоге через год где-то, полтора у нас стал практически неменяющийся состав. Мы играли очень разноплановую музыку, начиная от ска-кора, заканчивая хардкором. У нас такой разброс был. Мы начали использовать элементы хип-хопа. И у нас были такие очень либо политизированные, либо социальные текста, либо такие глумливые. В последствии у нас эта группа развалилась, просуществовав почти 3 года.

Тришин играл в разных проектах: «Мистер КлаксОн» – стрит-панк, потом «Жёлтый Тюбик» – примитивное ска без труб и, по-моему, ещё где-то играет, я щас не помню. Никитос – наш гитарист, он до этого играл в какой-то такой альтернативной команде – «Злые игрушки». А Димон, не помню, он, по-моему, нигде не играл. Он просто так на басу лабает. Слушает гранж и шансон, и вообще смешной чувак. Я сильно сомневаюсь, что он разделяет какие-то идеи анархизма. Он такой верующий, нежели активный участник движения.

Макс: А песни про что?

Укроп: Ну песни у нас... либо остросоциальные, либо очень по-

литизированные текста. Ну, в основном про борьбу с фашизмом, с капитализмом, ненависть к государству. Есть у нас социальные тематики, просто поднимаются проблемы, вплоть до того, что подъезды загажены. Что делать? Надо государство свергнуть и всё будет пиздато.

Сканк: Ты принимаешь участие в акциях многих, проектах. Много ли времени остаётся на участие в группе?

Укроп: Ну вообще времени остаётся мало. Но стараюсь сделать так, чтобы само выступление – это был некоторый проект, тоже некоторое участие в акции. Я больше отношусь к нашему творчеству как к агит-листовке. Набор лозунгов срифмованных красиво, призывающих к какому-нибудь действию. Вообще репетируем мы редко. У нас так получается потому, что все мы пролетарии, работники культуры. И у нас очень часто обламывались репетиции, концерты из-за того, что часть людей были на работе. Мы с барабанщиком бОльшие распиздяи. А вот гитарист и басист, они уже долго работают, не хотят терять свои рабочие места, у них там такая хорошая работа и они не могут просто куда-нибудь сорваться неожиданно.

Макс: А вот про то что поёте, в жизни это осуществляете?

Укроп: Я с барабанщиком да. Басист и гитарист не то что бы сильно этим увлекались. Мы часто участвуем в акциях насильственных по отношению к фашистам. Я участвую во всяких акциях прямого действия, социальной активности. Распространение листовок, наклеек, выпуск этих наклеек. Животнозащитные митинги... Пару раз помогал еду на «фуд нот бомбс» готовить и раздавать её впоследствии. Весь спектр анархизма... стараюсь во всём участвовать, в чём могу себя проявлять, в том проявляю. Барабанщик у нас чуть менее активен. Он ведёт борьбу...учится на учителя, чтобы работать с трудными подростками. И он рассказывает об анархических основах маленьким детишкам.

Макс: Какие группы повлияли на ваше творчество?

Укроп: Ну на наше творчество вообще, я не знаю, потому что каждый слушает довольно-таки разную музыку. Басист он практически всё слушает, меломан своеобразный. Гитарист любит эмо-гранж, плаксивый такой, вообще вот такую попсятинку. Барабанщик всегда любил стрит-панк, он ещё в «No Heads» играет, панк, хардкор и такую diy-музычку. На меня наверное изначально начали влиять...(задумался) Не знаю. Сначала на меня «Капитал» Карла Маркса повлиял. А потом из музыкальных групп я начал слушать... ну вообще любые песни, только бы про протест, анархического содержания. Очень «Atari teenager riot» повлиял, «Rise against the machine», «Down set». В последнее время больше всего тащусь от краст-панка, краст-грайнда.

Макс: Что можешь сказать про российскую сцену?

Укроп: Щас создаётся очень крутая сцена. Крутая по действиям, но очень хреновая в музыкальном плане. В музыкальном плане тоже очень круты, но очень мало репетиций и качество музыки оставляют желать лучшего. Появились группы, в которых люди не просто поют о каком-то протесте, но и занимаются...не только говорят, но и делают. Группа «Проверочная линейка», «No Hads». Все те группы, которые сейчас появляются diy-хардкор, панк-хардкор, стрит панк с элементами Oi!, они сейчас растут на антифашистской волне. Антифашизм набирает обороты. Участники этих групп всегда принимают участие в акциях избиения фашистов.

Были такие старой волны diy-щики, всякие «No Copies», «Changes»...но щас я вообще не волен сильной политизированостью нашей музыки. Так же он не считает себя анархистом, а у нас это важнее чем умение играть. Ещё Бартез параллельно играет на барабанах в «Проверочной Линейке» и группе «Нонна Мардюкова» (такой смешной Power Violence). Ершов там кстати на басу тоже рубит. Я ещё играю на басу в группе Working Boys (Своеобразное SkinHead-reggua с элементами шансона и говнопанка).

Так же немного о личных темах: Бартез считает себя анархо-коммунистом. Он вегетарианец. Бухает как проклятый и принимает участие в милитант-антифашизме. Я тоже считаю себя анархо-коммунистом, тоже бухаю как чёрт, но при этом я веган! Не кушай мясо – кушай водку, не пей молоко – пей пиво! Go AlkoVegan! Ну и с фашнёй махаюсь на улицах города! Ершёв не считает себя анархом, жрёт трупов, но при этом является sXe.

Что мы играем описать сложно. Наверное, лучше всего подходит экспериментальный анархо-панк. Я называю наш стиль анархо-шансон с элементами краста. Так же мне понравилось определение на кировской афише: «шум и насилие». Некоторые сравнивают с LAMANT (Минск). В общем, сложно сказать какой стиль. Сейчас в нашем трэклисте 27 песен. Но, я думаю, к выходу зина их станет в полтора раза больше. Все текста можно найти на www.muzykaprotiv.narod.ru в разделе «Голос». Они не отличаются изяществом и рифмой, но зато каждая песня – это призыв к борьбе, рефлексии или революции.

Чем отличается от «777 Бакунина»?

Укроп: Отличий тонна! Во-первых, стилистика музыки. Во-вторых, состав людей. От «777 Бакунина» осталось только идеологическая направленность, которая радикализировалась и в тоже время минимализировалась. Я заебался петь на протяжении 2-3 минут, что капитализм, государство и фашизм – это говно! Лучше спеть про это за 40 секунд, но по нескольку раз и обосрать с разных точек зрения.

Макс: Что за история была в Минске? Кто всё-таки расписал кинотеатр?

Укроп: Про эту историю я уж заебался рассказывать! Так что в двух словах: приехали в Минск играть на Анархо-ёлке 2006. Встретились с минскими из Бруд*Кроу. Потом побухали, потом разрисовали кинотеатр анти-лукашенковскими лозунгами и нас 11 рыл забрали на 3 суток в изолятор временного содержания. Вот собственно и всё. Круто было сидеть с мокрушниками и автоугонщиками. Все очень замечательные люди! Создалось впечатление, что все плохие люди стали ментами, чтобы посадить всех хороших!

А что за тема была в Нижнем Новгороде?

Укроп: Ну, там угар был. Ехали мы в электричке из Кирова. Мы, «Линейка» и «Клоуны». Плюс суппорт. В общем рыл 40. Кировские почти все рэд-скины. Соответственно видок соответствующий. Все на подкатах, тяжёлые ботинки. Конечно, охрана электрички подумала, что мы крутые хулиганы которые едут громить Нижний Новгород в день выборов.

По приезду на вокзал в Нижний нас всех без разбору забрал ОМОН. Левых каких-то людей забрали. Всех усадили в автобус, привезли в ОВД, продержали 4 часа. Мы написали объяснительную, что мы музыканты или приехали послушать концерт.

После этого нас всех опять посадили в автобус, довезли до клуба, мы там отыграли, после нас опять погрузили в автобус, довезли до вокзала, выделили нам зал ожидания и сказали: «Делайте что хотите, только не деритесь!». Ну, мы сразу начали бухать, после чего разъехались, кто в Москву, кто в Киров. С кировскими ехал ОМОН, а с нами только одного мента послали. В общем, круто угарели. В общем, набери в поисковике название, получишь тучу ссылок. Около 1000. Где-то 30 из них про то, как нас забирают в ментовку.

котирую этих людей, потому что считаю, что они мажоры какие-то по большей части, ублюдки. Половина из них начинают коммерчески настроено относиться к музыке. D.i.y., я думаю, забыт. Если не забыт, то он очень мажорский. У нас в сцене редко встречаются команды, которые не только поют о том, что хардкор это круто, то что протест это круто, но ещё и делают. Это буквально несколько групп, а остальная вся хардкор сцена это пафосные мажоры для которых d.i.y. – это временное веяние моды. Я уверен, что через несколько лет они семьями обзаведутся, скажут: «Деньги надо зарабатывать».

Макс: А вот группы пересекаются между собой?

Укроп: Да. Сейчас есть такой блок групп. Это «Проверочная линейка» – такой стрэйтэдж хардкор очень крутой, просто безумно крутой, No Hads – это такой стритпанк с элементами Oi!, иногда хардкора, «Working boys» – примитивный скин реггей, мы. Ещё пересекаемся с кировской группой «Klowns», они уже несколько раз приезжали к нам. Группа «Маршак» очень крутая. Больше сейчас я никого не могу припомнить.

Макс: Ну расскажи ещё чего-нибудь.

У нас в группе пол состава вегетарианцы. Я и Тришин. Правда он рыбу точит. Он не курит, но много пьёт. Наше отношение к sXe – это такой жёсткий алко-хардлайн. Я сам лично занимался спаиванием стрэйтэджеров и даже добивался некоторых успехов в этом. Но к cXe я очень отношусь позитивно, если бы не хардлайнеры. Все стрэйтэджеры, которые на нашей сцене – «Проверочная линейка» и sXe.ру, Московские по крайней мере, там все позитивные и абсолютно безумные. Я думаю если б они пили, то был бы вообще ужас какой то. Так что пусть лучше не пьют, потому что они трезвые такие же как мы пьяные.

Макс: Ты вчера песню пел про права животных и говорил, что не можешь её играть в «777Бакунина», но поёшь где-то ещё.

Укроп: Да. Это была такая группа, называлась «Похудеть», ну они и сейчас есть. Играют скапанк-эмо-кор такой. Мешают ска с эмо. Я с ними...это мои знакомые хорошие, они d.i.y. пока, но некоторые из них нацелены на коммерческий успех. Они хорошие такие ребята и мы с ними как раз играли песню за права животных. Среди нашей сцены очень развито вегетарианство и веганизм. И sXe набирает обороты. Играли эту песню с «Похудеть», когда я ещё в «Злом поколении» играл. А потом, когда «Злое поколение» распалось, я предлагал сыграть её в «777 Бакунина», но Дима не сильно разделяет эти гуманистические штуки, он такой мясоед. Поэтому он сказал: «Ну, не! Мы же не все так считаем, поэтому, что её петь то».

Макс: А в Москве сложно организовать концерт? Как часто они бывают?

Укроп: Если подходить к этому ответственно, то на самом деле довольно таки легко организовать концерт. Просто нужны люди, которые в течение 2-3 дней малец попарились. «777Бакунина» в последнее время выступали периодичностью раз в месяц, может быть раз в 2 месяца. Хотя можно было бы намного чаще выступать и много куда поехать. Но вот именно проблемы с работой у наших басиста и гитариста были. И поэтому у нас очень много поездок обломалось, в которые я непременно хотел бы съездить, отыграть в каких-то дружественных нам городах, как Нижний Новгород, Киров. Нам сложнее выходит, чем «Проверочной линейки» или «No Heads», потому что у них больше хардкора. У нас рэп кор...я единственную рэп кор группу знаю это нашу, которая существует. Которая играет с социальными текстами, не мазафаку сраную. А больше у нас в Москве

нет ни одной такой команды. И вообще в России. Есть только наша команда и была ещё «Crowd control», и то они сейчас стали играть краст-грайнд, и отказались от рэп-кора. Это единственные 2 политизированные команды, антифашисты, которые принимают в этом непосредственное участие, вегетарианцы отчасти, ведут антикапиталистическую, антигосударственную пропаганду. Вот и сейчас осталась одна единственная команда в рэп-кор стиле и из за этого нам очень сложно. Иногда нас не берут, говорят: «А вы мазафаку лабаете». В скором времени, я думаю, мы будем играть краст-грайнд или краст-панк, потому что невозможно вообще, дискриминация рэп-кора.

Макс: А в каких местах обычно играете?

Укроп: Обычно...клуб имени Джерри Рубина, Р-клуб. В последний раз играли...вокалист «Проверочной линейки» заморочился, нашёл стриптиз бар, мы сняли его до 23 вечера и как бы там лабали. Там шесты стояли. Очень круто. Потом всякие дядьки и проститутки понаехали, довольно таки смешно было. Концерт был дико хуёвый, потому что там была аппаратура очень слабая и усилитель после выступления...первыми играли «Проверочная Линейка», вторыми «Воркинг бойз». После них усилитель накрылся практически, сломался беспроводной микрофон. Проводной микрофон находился слишком близко к колонке и постоянно всё фонило. И мы с «No Heads» отыграли, я бы сказал, такой больше нойз-проект. «Atari teenager riot», наверное, обзавидовались бы. Потому что это была масса шума, какие-то выкрики нечеловеческим робовским голосом. Но было очень весело. Хотя на самом деле это было наверное самое голимое выступление. Ещё в Питере выступали на «Чёрные дни Петрограда», в «Легенде». Это было наверное самое лучшее выступление. Была очень замечательная атмосфера, было сто с лишним людей, полностью разделяющие анархические идеи. Была проведена акция «фуд нот бомбс» за одно. Лежали майки, значки, которые можно было приобретать. Все подпевали, все команды исключительно дружеские. Висели баннеры, например «смерть фашизму», фронт эидовский баннер – «Наши смерти ваш позор». Был замечательный звук, замечательный звукач. Я сам себя слышал, всё было отстроено. Даже наш барабанщик Тришин сказал: «О, я в первый раз слышал все наши текста чётко».

Макс: Ну, давай какую-нибудь смешную историю, связанную с группой.

Укроп: А, ну наверное, когда мы ехали в клуб «Легенда» в Питере. Это надо было ехать от метро несколько остановок в какую-то адскую пердяевку, на окраину Питера. Нас 3 или 4 состава групп: «777Бакунина», «Crowd control», «Pet Nihil» из Беларуссии. А «Кронштейн» ещё был, это такой анархо-панк. И мы все такие ехали, весь автобус был наш, такой реально анархо-автобус. Мы пили алкогольные напитки, подходит кандушка: «так молодые люди, за проезд». И мы такие: «О, мужики! За Проезд!». Бж-Бж. С одного конца автобуса в другой: «За проезд, ребята!». Все начали чокаться, кандюшка начала смеяться.

А с концертами весёлого такого ничего не было. Были всякие крутые моменты, когда мы играли с другими командами в Джерри Рубина. Фашисты хотели напасть на «Рубин», прямо после нашего выступления похватали сразу палки, арматуру, побежали фашистов искать, но они суки разбежались.

Макс: Какая публика в основном приходит на ваши концерты?

Укроп: Ну какие-то хардкор ребята, антифа-скинхеды. Все кто котирует d.i.y.. Ну именно на нас, скорее всего, знакомые, друзья приходят. Так, у нас редко получается, что кто то левый на концерт приходит. У нас есть d.i.y. сообщество в Москве, насчитывающее свыше 300 человек. Обычно, которые любят подраться с фашистами, занимаются «фуд нот бомбс». Вот эти люди обычно приходят.

Макс: Как с записями обстоят дела?

Укроп: Мы сделали 6 песен на репетиционной базе. Чувак, который там был за главного, он просто записал всю нашу репетицию, зарезал на диск. Мы в разных программках подретушировали, убрали лишние шумы. У нас получилось 6 песнячков, такого сносного качества, не студийного, конечно, но текст слышно, музыку слышно. Их можно скачать на сайте www.muzykaprotiv.narod.ru

Макс: А не собираетесь релиз делать?

Укроп: Конечно, очень хочется, но сейчас у нас какие-то проблемы с гитаристом и басистом, и я думаю если наладятся отношения с ними, всё нормально пойдёт дальше, то, я надеюсь, что мы выпустим полноценный альбом, песен 12, продолжительностью минут 40. И, думаю, будем распространять его через дистро всевозможные.

Макс: Ну и какие-нибудь пожелания читателям нашего зина.

Укроп: Читать зины, самое главное. Действовать! И не просто кидаться словами, чтобы кроме слов было действие. Чтобы люди делали хоть что-то...принимали участие в антифашистском насилии, делали акции в защиту полит заключённых, проводили акции «фуд нот бомбс», занимались какой-то социализацией движения, чтобы движение распространялось всё больше и больше и что бы люди реально начинали создавать альтернативу существующему режиму. И...короче, чтобы люди делали, а не только говорили.

Тексты некоторых песен группы смотрите на странице 33

«from **BELORUSSIA**»

обзор белорусской сцены

Вначале мы хотели сделать обзор из нескольких частей: интервью с Игорьком, которое я взял прошлым летом во время анархо-экологического лагеря в Отрадном, Серёгин обзор панк-сцены и обзор скин-сцены Ольги Хуйлановой. Но получилось всё иначе. Интервью устарело, Ольга Хуйланова так ничего и не прислала. Поэтому здесь Серёгин обзор с некоторыми добавлениями Игорька.

Привет!

Это моя первая попытка написать обзор сцены. И теперь уже точно знаю что последняя. Не умею я этого делать. Ну да ладно. Я не думаю, что то, что происходит в Беларуси сейчас можно назвать сценой. Постоянные гоны друг на друга, споры кто тру а кто нет, упрёки. Плюс есть хардкор тусовка и есть те кто вне этой тусовки. И там и там есть те, кто что-то делает или пытается делать, но так же хватает тех, для кого всё кончается шмотками. Вот таких очень много. Это моё личное мнение. Я сам не так давно узнал о d.i.y. движении, но, по-моему, раньше всё было лучше, чем это есть сейчас (хотя могу и ошибаться).

Почти все группы, зины, дистры молоденькие. Нет, я не говорю, что это плохо. Но у групп существует тенденция распадаться после первой записи, множество зинов дальше третьего номера не выходят.

Раньше была большая заинтересованность в кассетах, дисках, но дистрибьюций было мало. Сейчас же наоборот дистро множество, но заинтересованность в них мала. Всё больше людей выбирает MP3 формат. Качают альбомами, но опять таки очень мало людей после этого пытается выйти на контакт с группой. И панк-рок превращается всего лишь в очередной стиль музыки.

Здесь не много контактов, но вы можете узнать больше, написав кому-нибудь из этого обзора.

Так же заходите на: www.diy.astashou.com сайт посвященный самиздату и www.375crew.org.

• Группы:

LAMANT

Первый состав: Грин, Коник, Сергей, Павлик. С августа 2002 по декабрь 2003 сыграли всего несколько концертов и записали демку живьём с репетиции, которую потом долго не издавали так как вроде как сейчас запишемся получше и Сергей там сделает нормальный бля звук... Так ни хуя и... Выступления так себе... Всего несколько... С ноября 2004 по октябрь 2005 в составе Грин, Коник, Саша, Миша. Сыграли много (по сравнению с предыдущим) концертов и записали студийную запись.. Второго мая в Питере... Концерты были хорошие (Барановичи, Брест), уебищные (Спб Первомай (исключительно по моей вине)) и так себе... Несколько концертов в Эстонии... После приезда не репетировали, дальнейший состав и прочее неясно... «Да без базара все люди разные, об этом не принято петь, но отныне сказано». Планы переиздать «Снежинку» сплит кассетой с I OBJECT! Уже близки к осуществлению (на данный момент Сплит уже вышел – примечание ред.). Хорошо бы если Вовка всё таки ремиксы сделал. Планы: не лямант, так что-нибудь другое будет... Хардкор заебал...

Теперь они играют что-то нойзовое: ксилофон, губная гормошка, гитара, бас и драм машина.

220107, Беларусь, Минск, а/я 205, Игорь Коник, Грин

DEVIL SHOOTS DEVIL

Дело было так: в начале 2004 года в гараже на окраине Минска собрались шестеро... Подключили инструменты к нехитрому аппарату и начали лабать... Играли то, что нравится, и как получается. Немного метала, немного панка и хардкор. Каждый со своими музыкальными вкусами, но то что получалось в итоге – начинало нравится. В марте 2004 был первый концерт. Тогда и встал вопрос «а как это всё назвать»? Из множества дурацких вариантов выбрали плагиатское название Devil Shoots Devil. Несмотря на известность группы с которой содрали название, на нескольких первых концертах наше имя писали с различными ошибками. Потом наладилось... Написание запомнили, даже перестали подписывать как эмо, к которому отношения мы не имеем. К осени того же года накопился материал для записи. Записывали в Минске на «Х-нойз фэктори». Записывали долго... Ещё дольше делали дизайн для сплита с группой Set My Path из Швеции. И вот в сентябре 2005 всё это вышло на Old School Kids records. Все вздохнули с облегчением и сейчас думаем, как бы записать новую программу.

respectmypower@375crew.org

AORTA

Металкор из Минска. Ребята не так давно собрались, но уже

успели отыграть приличное (для Беларуси) количество концертов. Записью пока не обзавелись. На данный момент группа распалась, но барабанщица и гитарист продолжают репетировать.

DEVIATION

Анархо панк группа из Гродно. Несколько лет назад выпустили запись на кассете (хотя она не единственная, до этого были ещё несколько записей) и после этого ничего нового от них не слышно. Очень редко выступают, раньше их концерты постоянно закрывали менты, сейчас как-то поспокойнее.

V3ANUS

Фрик панк команда из Гродно. Очень весёлый и живой панк с необычно написанными текстами на вроде бы обычные темы. Команда, которую, по-моему, надо воспринимать только в живую. Есть сплит кассета и cd-r совместно с the punk. Не так давно записали новую программу.

BAGNA

После развала Contra la contra Дима и Женя собрали новую команду. Вроде бы и стиль не особо изменился, всё тот же анархо панк. Отыграли несколько концертов и пока что нет записей.

bagna666@mail.ru

THE PUNK

Ещё одни панки из города Гродно. Слышал лишь выше упомянутую запись, которая сейчас устарела. По рассказам сейчас они вроде как изменились в лучшую сторону и стали играть плотный жесткий панк.

ПАРТИЯ

Панк-рок команда из Минска. И, по-моему, они единственная diy группа, которая продолжает играть в этом стиле. В наличии имеется несколько демок, а так же альбом «Панк – моя жизнь!». Мышь (гитара, вокал) помимо группы ещё занимается зином и дистро, информация о которых будет ниже. На данный момент из группы ушёл басист и, скорее всего, Партия больше не будет играть дальше.

220090, Беларусь, Минск, а/я 389, Мышковец Сергей.

okpunkrock@mail.ru

МНЕНИЕ ДАУН@

Группа из небольшого города в Гомельской области. По-моему, единственная diy команда из той стороны, которая всё ещё существует и причем очень активно так существует. Первый альбом был в панк/хк стиле, вторая запись была попыткой получить треш/хк/панк, но это не совсем вышло, и в последней записи всё больше проявляется влияние ПТВП.

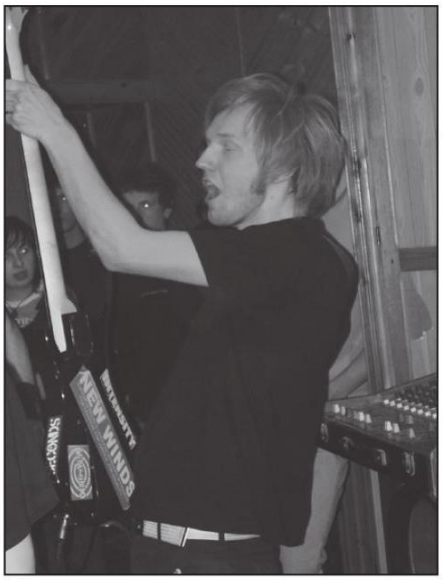
BRUD*KROU

Появилась эта группа в Минске, в ноябре 2005-го в составе – Саныч, Игорёк, Миша, Вадик-Волк. Играют быстрый discore-crust-punk с политически-волнующими текстами и упором на месадж. За полгода группа успели поиграть в Польше, России, Беларуси. В марте-апреле из группы ушли вокалист и гитарист (Саныч и Волк) и делают другую группу с Бобаем (ex-Партия). На их место пришли на вокал Ланчик (из Cause For Affect) и Юля, на гитару Денис-Горб (Cause For Affect). Brud*Krou продолжили играть с тем же названием, теми же идеями, и тот же стиль музыки. В мае-июне появится первая запись (ещё в старом составе). Возможно, эта запись выйдет сплитом с BAGNA.

220071, Беларусь, Минск, а/я 141, Игорёк

punk77@mail.ru

teethout@mail.ru – Миша



APPLE SHOUT

Эта группа появилась в небольшом городе Ивацевичи несколько лет назад. Играют политический трэш-хардкор-панк На данный момент в составе играют Рыжий, Илья, Макс и Яким. Вся группа перебралась жить в Минск. Они отиграли много концертов в Беларуси, 2 раза ездили в Польшу, и играли в России. В августе 2005го они записали первый альбом.. Диск издан Rebel Scene.

220123, Беларусь, Минск, а/я 33

rusel13@gmail.com

I KNOW

На мой взгляд, одна из лучших групп в Минске и Беларуси. В составе этой группы играют люди,

который участвовали во многих культовых группах, это – Антон, Даша, Руслик, Сыр. Они играют отличный анархо-панк с хорошими политическими текстами, и делают это честно и от души. Выступали в Польше и Беларуси.

rusel13@gmail.com – Руслик

PULL OUT AN EYE

Трэш-панк группа из Минска. Играют уже несколько лет, но из-за постоянных проблем с составом только сейчас начали записывать альбом. Когда-то у них играл Васил (ex-Contra la Contra), но уехал жить в германию. На мой взгляд довольно неплохая группа.

Ps: В Беларуси есть ещё достаточное количество групп, которые называют себя панками и играют на панк-концертах, но эти группы мало чего интересного из себя представляют, как по текстам, так и по музыке. Перечислю названия, которые я помню – Back To Back, You are in my September, 8ой накірунак и др.

Pps: В этом сцэн-репорте нет ни одной скинхед-Oi группы, из-за других музыкальных пристрастий тех кто его писал и из-за того что в Минске сцена давно раскололась на скинхедов и панков.

• Дистро и лэйблы:

Почти все дистро начинающие и поэтому я буду указывать только несколько релизов из каждой дистры. Кто-то из людей занимающихся дистро более общительный, а кто-то менее. Я думаю, что цены будут доступны каждому.

NO MANIPULATION

Если не ошибаюсь, одно из первых белорусских дистро. Здесь можно приобрести записи: In stora, Doom, Thema eleven, See you in hell; зины: ёклмн, don't panic!, xerotika, автаном…

220107, Беларусь, Минск, а/я 205, Игорь Коник.

DEFECTAPES

Дистро занимается тот же человек, что и делает зин defect in industry. соответсвенно и дистро наполнено в основном краст панк записями: Avskum, Antisect, Severed head of state, Born/dead, Dread101…

223035, Беларусь, Минская обл., г. Ратомка, а/я 177, Василенко Александр.

defectinindustry@mail.ru

PODPOL REVOLT

Новое дистро с несколькими релизами. Кайфокеды, Кариес, The paraffin, Бунт ради бунта…

225520, Беларусь, Брестская обл., Столинский р-н, р.п. Речица, м-н Горынь, д.18, кв.7, Кондратский Витя.

SAD EYES

Дистро выросло очень быстро и постоянно пополняется. Green beret, Vialka, Вытри анус…

220071, Беларусь, Минск, а/я 141, Помаз Игорь.

punk77@mail.ru

INSANE

Дистро, занимающееся распространением только маек и нашивок. В декабре вроде должен обновиться каталог.

insane@mail333.com

LIFE'S MISTAKE

Есть два релиза: Засрали солнце/Infected minds, Pest of child. Так же есть небольшой дистро лист, в котором можно найти записи: Rest of my life, Frekenbok, Selkkaus…

220077, Беларусь, Минск, а/я 120, Корень Глеб

lifesmistake@mail.ru

DR.ANIMAL VS PARAZIT

Дистро, которым занимаюсь я. Содержание: Los dolares, Amebix, Solitary neglect, Gride, Kalashnikov…

224033, Беларусь, Брест, а/я 6, Пахотин Сергей.

hero87@mail.ru

PRIMITIVE DISTRO

Мышь очень активный человек. Вот и дистро свое делает. 9shocks terror, No rest, Hero dishonest, Silicon fest…

220090, Беларусь, Минск, а/я389, Мышковец Сергей.

okpunkrock@mail.ru

MORKVAS LA MUSICUE

Сашык любитель эмо, решил заняться дистро и вроде как получается. Ему нравится: Ravelin7, Yage, Gride.

• Зины:

O.DIY.СЯ!

Панк зин, в основном состоящий из интервью, но так же есть колонки, репортажи с концертов и размышления…

220090, Беларусь, Минск, а/я 389, Мышковец Сергей.

okpunkrock@mail.ru

FXF

Видел лишь последний номер, который был посвящен панк хардкору и вышел сплитом с Падёж s кота.

skafandr77@yandex.ru

trezvo@bk.ru

DEFECT IN INDUSTRY

Зин из первой волны, нахлынувшей на Беларусь. Посвящен более экстремальной музыке – краст, грайнд. В последнем номере интервью с Funeral shock, Oi polloi, Distress… И колонками о sxe.

223035, Беларусь, Минская обл., Ратомка, а/я 177, Василенко Александр.

defectinindustry@mail.ru

NO LIE!

По моему, это первый панк-хардкор зин из Бреста. (Ах нет до этого ещё был Hrus, хотя и не совсем панк-хардкор, скорее панк) Приятная компьютерная вёрстка, интересные интервью: See you in hell, Vialka, WxHxNx; колонки, которые кстати можете написать и вы.. Скоро должен выйти третий номер сплитом с @party-я.

nolie@yandex.ru

@PARTY-Я

А вот и ещё один брестский журик. Уже вышло два номера. Так же с компьютерной вёрсткой, хотя качеством пониже. Внутри есть и

интервью и отчёты с концертов, а так же колонки. Здесь больше места отдано под колонки, посвящённые политической тематике.

sanja_amatar@mail.ru – Sanja,
xpsichox@tut.by – Псих

СВОБОДА ИЛИ СМЕРТЬ

Зин, который делает человек из белорусского автономного действия.

Он наполнен лозунгами и призывами к прямому действию. Так же есть примеры как нужно сопротивляться. Те, кому нравиться Автоном смогут найти полезное для себя и в этом зине.

220030, Беларусь, Минск, а/я 207, Микола.
oipunk@tut.by

ВО СЛАВУ РОДИНЫ

Вырезал-наклеил панк хардкор зин. В последнем номере интервью с Sick terror, Mind pollution, Silence.

Из номера в номер он улучшается и становится всё более приятным.сейчас делает Зин вемсте с Андреем из Дятлова и все это называется garaczysabaka.

220125, Беларусь, Минск, ул. Городецкая, 58-20, Синевич Надя.
bluegrrrl@mail.ru
garaczysabaka@bk.ru

ЦЯП-ЛЯП

Наполнен политическими колонками которые в основном взяты из других печатных изданий, но так же есть интервью и куча флаеров. Вышло четыре номера. Сейчас зиноделателя забрали в армию.

dirty_melodies@mail.ru

MORTA TAMAGOC^O

Это мои пробы делать свой зин. Есть два номера. Первый не совсем удачный, второй наполнен темой «любовь»… так же вышел и третий номер, после которого я собираюсь поменять наполнители зина.

224033, Беларусь, Брест, а/я 6, Пахотин Сергей.
hero87@mail.ru

ПАДЁЖ S КОТА

Теперь это зин живёт в интернете. Но так же есть бумажная версия, вот только с небольшим тиражом. Обычные наполнители зинов: колонки, рецензии, интервью. Здесь всё это очень грамотно.

ownside@yandex.ru
www.ownside.narod.ru

SPITANTO[ВРЕДИНА]

Наполнен личными переживаниями, а так же переживаниями других людей, тех, кто делился ими с зиновыпускателем. Вышел шестой номер, про который говорят последний, но, я надеюсь, что будут ещё.

220053, Беларусь, Минск, а/я 39, Янина.
vada@nightmail.ru

OWN SIDE

Литературный журнал. Для себя нашел очень интересные, где-то смешные басни. Журнал распрощался с жизнью на бумаге и теперь живёт в интернете.

ownside@yandex.ru
www.ownside.narod.ru

PUNK-АВАНГАРД

Пока есть только один номер. Вот только оформления как такового нет.

Зато скреплён красивой булавкой, которая поблёскивает разными сторонами панкрока. Внутри: мысли, советы, интервью с боунхэдом.

222160, Беларусь, Минская обл., г. Жодино, пр. Мира 16-39.

PSYCHOLOGY

Литературный конверта зин. Вроде как вышло три номера.

231460, Беларусь, Гродненская обл., г. Дятлово, ул. Булата 21, Гринцевич Андрей.

МАТЬ-ЗЕМЛЯ – УМИРАЕТ

Мать-Земля – умирает!
Потому что её убивают!
И у тех людей,
Которые её убивают,
Есть имена и адреса!
Есть имена и адреса!
Есть имена и адреса!
Есть имена и адреса!

о группе – на странице 25

МЕХ ГОРИТ В АДУ…

Мех горит в Аду! У!
Откажитесь от мехов,
Мех – одежда для лохов!
Откажитесь от мехов,
Мех – одежда для лохов!
Откажитесь от мехов,
Мех – одежда для лохов!
Мех – слово из трёх букв!
Откажитесь от мехов,
Мех – одежда для лохов!
Откажитесь от мехов,
Мех – одежда для лохов!
Откажитесь от мехов,
Мех – одежда для лохов!

КОГДА ТЫ ИДЕШЬ

Когда ты идёшь пиздить фашню,
Ты должен помнить одно!
Давай говно!
Первые ряды никогда не бегут!
Первые ряды никогда не бегут!
Первые ряды, падают, умирают,
Но никогда не бегут!
Если побегут первые ряды, то побежит весь моб!
Если побегут первые ряды, то побежит весь моб!
Погнали!
Первые ряды никогда не бегут!
Первые ряды никогда не бегут!
Первые ряды, падают, умирают,
Но никогда не бегут!

ХОТТАБ И ХИППАРЬ

Поделились своими думками по поводу панк-движения в Иркутске, воспоминаниями о группах «Быдлз» и «Утверждение», мыслями о соотношении творчества и капитала…

– Расскажи о своих проектах.

Хоттаб: Основатель идеи «Быдлз» – вот этот вот двор, ты видишь его буквально. В 98 году Твист, Женя и я собирались на крыше моего дома и там репетировали: пытались играть на акустиках, на всяких там баночках. Можно сказать, учились. У нас не было это как-то организовано, просто вместе собирались люди, которые хотели бы играть «распиздяй-панк». Мы только думали об этом, планировали, и однажды забухали в Усолье с Флиртами. Сур нам придумал название – «Быдлз», – а мы как-то подтянулись к названию, и решили, что нам это подходит.

Дебютный концерт был проведён на новогоднем рок-фестивале в 99 году. Потом играли в местных рок-клубах: КТ Пионер, ДК Строитель, ДК Юбилейный. Мы не двигали никакой идеи, просто были хорошими друзьями, которые вместе славливались, репетировали, делали какие-то вещи, старались немного показать себя на иркутской сцене.

У народа, я считаю, не было никакого интереса к группе, люди приходили на наши концерты, чтобы напиться и маленько под нас побеситься. Вот «Плющи» смогли зарекомендовать себя как группа, «Skage» тоже, а «Быдлз» нет, потому что не было никакой определённости.

«Утверждение» я создал летом 2004 года. К этому времени я уже подрос в плане музыки, поэтому получился более продуманный проект. Возможно, «Утверждение» в какой-то мере смогли зарекомендовать себя как группа. Но если посмотреть, что народ пишет про нашу банду на иркутских сайтах, окажется, что название группы…

Хиппарь: …предполагает совсем другое…

– …чем получилось.

Хиппарь: Да.

Хоттаб: На самом деле моей идеей было создать группу, которую бы просто слушали и как-то реагировали на музыку.

Хиппарь: Музыку в «Утверждении» писали все кому не лень. Основную мелодию придумывали Хоттабыч или Тролль, а дальше уже обыгрывали все вместе, каждый добавлял что-то своё.

Хоттаб: Если говорить о философской концепции группы, я утверждаю неприятие мира. Неприятный мир, неприятная страна, неприятные люди, неприятное общество. Ненужный мир короче. Он нам всем не нужен. Люди обычно судят о личности по определённым критериям, которые заставляют тебя под них подстраиваться, а я высказываю идею ненужности этого: зачем, когда есть свобода? Человек построен на своих идеях, своих принципах, и как ему быть? Живи сам, но без каких-то жизненных действий. Вот что я утверждаю.

Мне кажется, что среди людей, которые пришли на мой концерт, есть около 10-20 человек, которые соглашаются с моей идеей.

Я понимаю, что всё, что я делаю, я делаю только для себя, потому что не найдётся определённых людей, которые всё это поймут, но я всё равно делаю. Надо как-то расширяться, развивать в Иркутске какое-то конкретное движение, чтоб добиться…

Хиппарь: ..процветания рок-культуры.

Хоттаб: ..правильно, чтоб была урегулированная культура, в которой есть люди, которым нравится что-то определённое. Хотя, пока у меня всё складывается не так, как надо, но всё равно, на мои концерты ходят люди, которые видят по рекламе и понимают, что всё-таки концерт-то панковский.

Ещё хочу добиться в Иркутске того, чтоб любой человек, даже

если он и не неформал никакой, хотел просто прийти на какие-то различные концерты, послушать музыку.

– Стирание границ между людьми, музыкантами, культурами.

Хоттаб: Можно и так сказать.

– Как организатор концертов, что ты думаешь о панк-движении в Иркутске.

Хоттаб: Конкретного движения у нас пока нет, по крайней мере, я послушал команды из Красноярска: у них развита альтернатива, панк, металл, блэк, – то есть там есть определённое количество людей, которые любят ходить на определённые концерты и занимаются конкретным движением. А у нас неразбериха, движение только пытается быть. Оно было. Если брать 98 год, тогда основное движение концентрировалось на шпиле. Вот там было настоящее движение: Москвитин делал свои рок-концерты; Горын свои, когда ещё был «Пятый Угол», сейчас это уже «Объект 01». Горын реально показывал, что в Иркутске существует небольшое

общество панков. Он собирал музыкальные коллективы у себя на бунгало и вся тусовка, разодетая в косухи и рваные джинсы, выдвигалась по всему центру, шла через музыкальный театр, выходила на кукольный, и потом уже движила конкретно до «Пятого Угла». Горын там работал, и люди из «Пятого Угла» помогали ему, соглашаясь на панк-движуху.

Сейчас, кстати, разделение на металлистов, панков или хиппи практически уже не существует. Раньше различные тусовки между собой ни в какую не контачили, а сейчас главной становится информация. Народ уже просто становится более общительным, спокойным.

Хиппарь: ...распределение людей на панков или хиппи неактуально. Просто есть хорошие люди, есть плохие, вот и всё. Я только этого мнения придерживаюсь.

Хоттаб: Если судить по всему тому, что было, то панк у нас родился среди людей, которые наслушались «Sex Pistols», «Clash» и выбрили себе ирокезы, насмотревшись видеоклипов. Идеи никакой не было, просто были выкрики типа «Панк живёт!» Тогда это было чем-то новым, люди не знали, что такое панк, и поэтому пошёл такой всплеск. Всегда, когда происходит что-то новое, люди на это реагируют.

Если почитать историю зарождения и развития панка, то окажется, что панк всегда был протестом всему. Люди не знали, куда они идут, считали всё обманом и выказывали свой протест, выбривая себе ирокезы...

Хиппарь: ...в этом и есть идея панка: всегда протестовать. Они против системы. Они за то, чтобы всё шло к анархии и беспределу. Панки идут против всего без исключения.

Хоттаб: Сейчас к этому все уже просто привыкли, поэтому не так громко.

– Янка и «Гражданка» тоже имели своё влияние на иркутскую тусовку.

Хоттаб: Ну да. Но это совсем другое. У них другая атмосфера...

Хиппарь:..они пели о социалистическом строе, а сейчас такого нет. О политике петь нет смысла, так как есть много других гораздо более интересных вещей. Какой бы политический строй не был, панки всё равно будут против него. Политика только способствует нормальному развитию.

Сейчас в принципе всё можно, всё разрешено. Делай, что хочешь. А о политике всегда можно много чего плохого сказать, если в неё углубляться.

Хоттаб: Есть фильм «Авария–дочь мента», примерно 85 года...

Хиппарь: ...в нём говорится о том, как вообще зарождался панк. Интересно посмотреть, если хочешь узнать, что творилось в том социальном обществе.

Хоттаб: В 2006 году, считай в XXI-ом веке, всё по-другому. Для общественности важнее стали деньги, каждый живёт для себя. Сейчас полный капитализм и для многих людей это стало свободой. С одной стороны, панк против всего, а с другой, сам живёт за счёт денег. Всё поглощает мода. Почему я говорю про моду: она всё так урегулировала, что какой-то там ирокез сам по себе уже ничего не значит, ни о чём не говорит.

– Получается, сама идея выродилась в моду.

Хоттаб: Да. Современные тинэйджеры не стараются держать фишку. Человек не хочет брать на себя определенную ответственность за какие-то идеи или действия.

– Как считаешь: punks not dead?

Хоттаб: Да, он не сдох, панк-культура была и теперь уже всегда будет.

– Ты себя воспринимаешь больше как музыканта или как организатора?

Хоттаб: Больше как устроителя концертов. Но мне до сих пор интересно что-то делать с командой «Утверждение».

– Почему сейчас не выступаете?

Хоттаб: Надоедает играть одно и то же. Надо делать что-то новое. Обновим программу, выступим.

Princess
princess_38rus@inbox.ru
Февраль 2006

плющи

Кот (*Герман Бичаханов*) – вокал, соло-гитара
Омуль (*Сергей Паршин*) – бас, вокал, выкрики
Мопс (*Иван Рафиенко*) – ритм-гитара
Пчела (*Алексей Паршин*) – барабаны
Грюндик (*Григорий Феоктистов*) – кларнет

plushi@list.ru

На интервью присутствовали Гера, Серега, Ваня, Лёха, Руслан, Вася, я. К этому времени ребята уже несколько раз давали интервью, так что некоторые вопросы воспринимались сразу со смехом, а Ваня один раз с чувством прошептал: «Опять!».

– Почему «Плющи»?

Кот: Изначальное название группы было «Sploosh». Мы перебрали многие названия, пока Серёга не увидел в одном из комиксов какое-то смешное сочетание букв «Sploosh», так что первый, и даже второй концерты в школе мы отыграли с этим названием.

Омуль: «Sploosh» – ничего не значащий звук, который получается тогда, когда шлёпаешь по грязи и лужам.

Кот: Потом нас кто-то обозвал «Плющами». Название приобрело некое двусмысленное значение, так как воспринимается и как глагол, и как существительное.

Наверное, наша визитная карточка: песня «Я сегодня дурак». У всех ассоциации с «Плющами» связаны именно с ней. К нам всегда подходят на концертах и говорят: «Я сегодня дурак» сыграйте, пожалуйста. Когда будет «Я сегодня дурак»? А «Я сегодня дурак» вы будете играть?

Пчела: И так пять лет! :)

– Почему вы её переделали? Раньше это была более медленная композиция.

Кот: ...Как-то мы пришли на репетицию, поставили запись 2000-ного года, слушали её, слушали, и так нам надоела эта песня: ме-е-едлен-н-ная такая, всё скрипит :) – мы решили, что её стоит переделать.

Пчела: Мы же вначале вообще про неё забыли, долгое время не играли. А потом снова подняли, так что получилась...

Герман: ...заглавная наша песня.

На каждой репетиции наша первая песня – «Серый мир». Это

такая примета: если мы её не сыграем, то все концерты, все репетиции пойдут насмарку. Поэтому она и на альбоме первая.

– Как вообще появилась идея собрать группу?

Герман: Как музыкальный проект нас собрал Серёга.

Сергей: ...однажды ночью, в самом детском возрасте, когда родители уже уснули, я смотрел телевизор, и на одном из каналов играла неизвестная мне рок-группа. Я сидел, ошеломлённый, и думал, что вот это музыка, вот это действительно интересно, это для меня. С этого момента я серьёзно задумал собрать свою группу. Потом уже понял, что оно того стоит, и стоит немалого.

Когда мы начинали, в городе не было даже хороших музыкальных магазинов, мы приходили с Герой в магазин и просто любовались на стены с гитарами: а мне бы вот эту, а вот мне бы ту! А возможности не было никакой...Вот нам подарили эту примочку на презентации, чувак пришёл, Тёма, и говорит: «Вот вам, пожалуйста». На самом деле, может быть, сейчас это звучит как-то смешно.

Кот: Все так начинали.

– Как к вам в коллектив влился Ваня?

(все дружно смеются)

Кот: Мы репетировали в школьном помещении, Ваня учился на год младше нас, у него был свой «Урал». Я тогда не умел петь и играть одновременно, нам нужен был второй гитарист. Тут к нам пришёл Ваня и сказал: «Возьмите меня к себе. У меня колонки есть» [смеются], ну, и мы: «Конечно, Ваня, приходи». Ваня тогда играл всё, что ему скажешь, а теперь сопротивляется: «Не буду я это играть! Не умею. Сами играйте. Я же сказал, что надо играть вот так». Когда мы уже начали играть на акустиках, на всяких коробках, мы восхищались Лёхой: «О, ни фига, как ты стучишь классно!». Мы-то играть особо не умели...

Пчела: ...а я начал играть ещё в 96 году в вокально-инструментальном ансамбле «Нежность».

Кот: Теперь умеем. За пять лет трудно не научиться играть то, что играем мы :).

Вообще толчок в развитии нашей группы дали Горыныч с Карандашом: они всё время приглашали нас выступать на свои акции, когда у нас ещё не было опыта, но было какое-то движение.

Когда нас выгнали из школы из-за того, что на школьный ансамбль мы не тянули, и забрали инструменты...

Омуль: ...ведь свой «Урал» был только у Вани, все остальные инструменты казённые...

Кот: ...с инвентарными номерами...

Омуль: ...мы начали собирать по крохам...

Кот: ...и купили себе гитары и примочки.

Хором: ...Барабанную установку нам подарил Горыныч. За это надо сказать ему большое спасибо!

Пчела: На сегодня из всей барабанной установки мои только рабочие педали. А, ну хэт ещё. А весь основной комплект – Горына.

– Кто у вас пишет музыку?

Кот: По-разному получается. Иногда вот Серега какие-то ходы придумывает.

Обычно идея песни возникает у меня: я придумываю музыку, сочиняю на неё слова, приношу ребятам, и они говорят: «У тебя всё неправильно» :), и мы все вместе её доделываем.

Омуль: Например, песни «Я сегодня дурак» и «Три весёлых пидора» написал Лёша.

Кот: Выражение «три весёлых пидора» придумал Лёша, а я к нему музыку подобрал, куплеты дописал.

Пчела: Текст песни родился просто: шёл мимо помойки, там сидели какие-то бомжики, – так он и сложился.

Кот: На самом деле, текст пишется недолго. Если есть хорошая идея, уходит пара дней на её обработку, и текст готов, а там уже и музыка.

В основном думаешь: про что бы написать песню? Иногда озаряет какая-нибудь идея, и песня пишется моментально. Или мне кто-нибудь скажет какую-нибудь запоминающуюся фразу, как, например, Лёха с его фразой. В такие моменты думаешь: «Классное выражение, отличной будет песня».

Иногда возникают осмысленные песни, вот как, допустим, «Все на баррикады». Как-то раз мне по-

казалось, что в Иркутске всё глухо и нет никакого движения, я и решил написать такой текст.

Омуль: Некоторые тексты складывались прямо из ситуации: по злополучным местам...

Кот:..мы пойдём напролом. *(дружный смех)*

– Возвращались ночью через пустыри.

Омуль: ...так и было. Я помню, была ночь, мы с Германом сходили за алкоголем, возвращались по тропе, и нас поджидали неизвестные под фонарём возле «Юниссиба»...

Кот: ...они были чуть-чуть, я думаю, постарше нас, более здоровые: мы их обогнули, и давай бежать :). У меня почему-то бутылка в руках сломалась, и я замедлил скорость, чтоб не пролить :). Меня, конечно, захватили, пару раз поддали. Потом я убежал. Серёга убежал раньше, у него был полный рюкзак пива :). В те времена у нас было очень мало денег, мы учились в школе, никто не работал.

Сейчас уже пойти и напиться – не самоцель.

Омуль: ...когда-то пиво было важным.

Кот: ...это тоже было частью нашей музыки.

Омуль: ...приоритеты меняются.

Кот: Песня «Ток» тоже сложилась из ситуации...

Омуль: ...мы были в Шушенском, жили в гостинице втроём в одном номере: я, Ваня и Гера. Гасились в номере, гасились и... кофта, да?..кофта заискрила или одеяло? Выделилась эта статика, а мы просто развеселились...

Кот: ...музицировали на акустической гитаре и не знали, что бы такое придумать под эти аккорды, а потом пошло-поехало: ток-ток, ток-ток-ток-ток :). Вот так песня и придумалась.

– Есть ли взаимосвязь между твоими текстами и литературой, и если да, то какая?

Кот: Если говорить о литературном значении этих опытов... конечно, ничего нового я не придумал. Я думаю, эти тексты можно определить в рамках отечественной рок-поэзии.

– Какова философская концепция текстов?

Кот: Я, собственно, не создавал никакой философской концепции, каждая песня – это своя тема, нельзя выделить из них что-то единое. Например, одна тема «Про трёх весёлых пидоров в помойке», другая «Глобальный

пиздёж» – и они совсем между собой не сочетаются, находятся в разных измерениях.

– А в чём суть?

Кот: Суть...

Омуль:..в том, чтобы делать то, что нравится.

Кот: Суть каждый найдёт сам. За любой музыкой должна стоять какая-то идея, какой-то смысл, который сложно передать даже в текстах, который сразу видно, даже когда группа выступает просто так. Мы пытаемся выразить свои мысли, своё отношение к окружающей реальности. Вкладываем себя целиком в эту музыку. Она служит выражением нашего внутреннего мира. Я бы так сказал.

Омуль: Я бы ещё добавил, что когда люди что-то делают, проходят определённый путь в своём творчестве, хочется, чтобы была какая-то отдача от других. В первую очередь, конечно, мы творим для себя, но было бы приятнее, если б другие воспринимали нашу музыку и всё то, что мы пытаемся сказать. Это могло бы стать каким-то стимулом к дальнейшему действию.

– Что бы вы сказали о стиле группы? Не пытались ли вы его как-то поменять или что-нибудь ещё?

Кот: Стараемся с каждой песней вносить что-то новое, но не получается отойти от самих себя. Всё взято из наших сердец: музыка, слова.

Омуль:..как чувствуем, так и играем. Как бы с самого начала играли в этом направлении, кардинально что-то изменить не пытались. Я немного скептически отношусь к группам, которые постоянно меняют стиль...Не то, чтобы скептически...я этого не приветствую. Если, конечно, человек ищет...

Кот: ...всё равно стиль узнаваем; даже если и приобретается новая музыкальная форма, стиль остаётся. Чувствуется, что это сделано именно тем человеком, а не другим.

– Какие группы имели влияние на ваш музыкальный стиль?

Кот (*задумчиво*): Мы слушали «Оргазм Нострадамуса», «Пурген», «Гражданскую оборону». Мне очень понравился «Восточно-Сибирский панк», когда Горыныч его выпустил. Особенно «Лучевая болезнь», «Дети подземелья» – тоже в какой-то степени повлияли на формирование нашего стиля.

Омуль: Мы к стилям вообще не привязаны, мы никогда не знали, к какому стилю себя от-

нести...Кто-то называет нас панк-стрит-кором, кто-то панк-кором, кто-то ещё как-то, но слово панк в любом случае всегда в названии присутствует. Поэтому можно сказать, что мы на волне панка. Панк очень многогранен: есть панк-видео, панк-живопись, панк-литература – миллион вещей, и мне не нравится, что у основной массы людей стереотип панка – какой-то обожранный и блюющий чувак с ирокезом. Это неправильная пропаганда панка, когда в основе лежит мысль только о том, чтобы бухать.

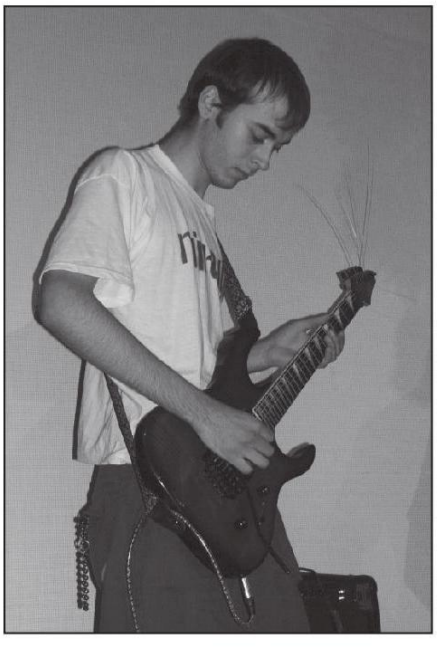
– А ты бы какие идеи вложил в панк?

Омуль: Я не буду вкладывать какие-то идеи, я не идеолог. Я всегда говорю: не сидите на месте, двигайтесь, делайте что-нибудь. Потому что сидение на месте, просто провождение времени ни к чему не приведёт.

– Что ты для себя в этом нашёл?

Омуль: Очень многое и если об этом говорить, то я не знаю... Мне кайфово в этой среде, я здесь и варюсь.

– Какое место занимает музыка в вашей жизни?



Омуль: Довольно значительное, на самом деле. Я могу выбирать из каких-то ценностей, но именно игра в этой группе для меня всегда будет приоритетом.

– Что для каждого из вас значат «Плющи»?

Омуль: «Плющи» – это то, что когда-то хотелось сделать, то, к чему я шёл. Это исполнение детской, юношеской мечты. Это атмосфера, которую создаём я, Гера, Мопс, Пчела. Если кто-то из нас начнёт играть в другом проекте, то там атмосферу «Плющей» воссоздать не получится. Мы очень близкие люди, хорошо друг друга знаем, нам сложно...ну, во всяком случае, с моей стороны, мне сложно играть в другом коллективе. Группу делает моей всё: и музыка, и текст, и атмосфера; у нас есть много песен, которые мы не играем, которые никто не слышал только по той причине, что они не принимаются нашим коллективом. Они есть в пространстве; может быть, мы уже переросли, может быть, наоборот ещё недоросли до этих текстов, до этой музыки. Бывает и такое, что когда-нибудь мы возвращаемся к какой-то теме, например, недавно начали играть песню «Нам по фиг», да? Нам «По хуй» :).

– «Глобальный пиздёж»?

Омуль: «Глобальный пиздёж» песня отличная, сначала мы её играли, потом долгое время не играли, и вот буквально два месяца назад снова начали играть.

Кот:...я думаю, это неплохо, что есть какие-то песни, которые мы не играем. Есть возможность выбрать и показать именно то, что хотим мы.

Омуль: К вопросу, что такое для меня «Плющи»: это определённый пласт в моей жизни. И в жизни других участников группы тоже. Это есть, и оно никогда не забудется, потому что ты всё-таки оставил свой след в мире. Мы жили не впустую.

Кот: (*показывая на диск*) – ... материальное воплощение...

Омуль: ...того, что было.

(*все смеются*)

Кот: ...он отражает все наше творчество, и...

Омуль: ...служит экскурсом в путь, который был пройден группой от каких-то рок-н-рольных вариантов до осмысленных идей.

След оставлен, и след немаленький. Я считаю, что на иркутской сцене мы сделали не меньше, чем другие группы. Ну, может, чуть меньше, чем, например, «Принцип неопределённости». Есть группы, которые оставили след в

истории российской рок-музыки, ну, а мы в Иркутске. И пусть появляются новые группы.

Кот: Для меня «Плющи» очень много значат. Это и попытка самовыразиться, и уйти от чего-то, и прийти к чему-то. Это часть моей души, и как-то рассматривать мою жизнь отдельно от «Плющей» невозможно. Я был бы не я, если бы не играл в группе :).

– Есть ли народные мотивы в вашем творчестве, и если да, то какие?

Кот: У меня были идеи внести бурятские мотивы: мой дедушка бурят, и я очень трепетно отношусь к этническим корням, уважаю культуру малых народностей. Правда, после «Империи снегов» уже сложно создать что-то ещё в том же направлении.

(*К интервью присоединяется Вася и начинает зачитывать вопросы*).

Вася: Герман, в чём вы видите особенности сибирской музыки?

Кот: В её эндемическом характере, как и любой другой местной музыки. Например, японская музыка: она в какой-то степени неотличима от музыки, которая пишется в Финляндии, которая пишется в Сибири. Под эндемическим характером я подразумеваю то, что окружение вносит свою лепту в творчество.

Вася: Так чем же наша музыка отличается от другой, созданной в других регионах нашей страны?

Кот: Тем, что у нас холодно :). У нас другой край, другие люди и просто другое общество, чем, допустим, в той же Москве.

Вася: Как вы соотносите себя с тем, что вы делаете?

Кот: Человек является тем, что он делает, его поступки как бы определяют его личность.

Вася: Творческие задумки на будущее?

Кот: В ближайших планах придумать ещё пару песен.

Вася: Это на завтра?

Кот: На послезавтра.

Вася: И все?

Кот: Ну, конечно, записать следующий альбом.

Вася: Какая песня для вас самая любимая на этом альбоме?

Омуль (*помолчав*): «Бесы».

Кот: «Бытовая свобода».

Вася: А почему?

Кот: Потому что она больше никому не нравится :).

Вася: Ваше мнение об альбоме?

Кот: Хорошо, что он есть.

Вася: В чём вообще смысл написания музыки?

Кот: Каждый раз новый. В зависимости от песни.

Вася: Что вы несёте своей музыкой людям?

Кот: Добро :).

Вася: Вы участвовали в других музыкальных проектах?

Сергей: Да.

Вася: А вы?

Герман (*зевает*): А, нет.

Вася: Ну и ладно.

А в каких музыкальных проектах вы участвовали?

Сергей: Помимо «Плющей» я играл какое-то время в «Вербе»; играл в группе «Дрожжи», когда они ещё были.

Пчела: Я ещё играю в команде «Чайковский и трубы мира».

Вася: У меня к вам такой вопрос: в чём значение вашей группы для субкультуры города?

Кот: Субкультура – это мы.

Вася: И какое влияние вы оказали?

Кот: Мало людей, которые вообще являются частью какой-то субкультуры. Я думаю, мы поддерживаем движение, не даём затухнуть тому же панк-року. Что-то уже записано, что-то можно послушать на концертах.

– Что бы вы сказали по поводу рок-движения в Иркутске? Каково оно сегодня? Каким было пять лет назад?

(*одновременно*):

Омуль: Раньше интернета не было.

Пчела: Всё меняется.

Кот: Каждый год всё по-другому, всё переворачивается, что было раньше в моде, сейчас уже не нравится.

Омуль: Сейчас, так скажем, очень много концертов и мало площадок, и люди уже просто выбирают, куда идти. К тому же новых организаторов нет, концерты делают всё те же люди: Москвитин...а кто ещё делает? Хоттабыч делает.

Пчела: ...Чет.

Омуль: ...уровень организации концертов, уровень публики стал другим. Раньше был один концерт в три месяца.

Пчела: ...это было событием для молодёжи, там за месяц планируешь поход на сейшн!

Омуль: ...и знаешь, что туда придут все...

Кот: ...металлюги, хиппари, панки... Сейчас панков в Иркутске не осталось.

Руслан: Я только один :).

Омуль: Что считать панком, неизвестно, как я уже говорил,

такое расплывчатое понятие. Панков, ориентирующихся на внешний образ, не осталось.

– Сейчас основным течением в иркутской панк-культуре является хард-кор.

Кот: Макс с Сократом внесли свою лепту в иркутское движение.

Групп, играющих в нашем направлении, я не вижу. То, что делают Макс, Сократ&Co – это уже совсем другое.

Princess
princess_38rus@inbox.ru
март 2006

Рецензия на дебютный одноимённый альбом группы «Плющи»

Если прослушать хотя бы половину альбомов, записанных различными панк-бандами за последние 10 лет в Иркутске, то думается, что лучший диск получился у «Плющей». Некоторые их упрекают в том, что они слишком долго собирались для того, чтобы записать свою первую пластинку, что, дескать, пять лет – срок и для больших достижений.

Однако тот же опыт 10-ти прошедших лет доказывает как раз обратное: чем дольше группа варится в собственном соку и собирается с силами, тем успешнее будут их начинания.

Весёлая музыка, лёгкая для восприятия философия и позитивный заряд предопределяют то, что я снова и снова буду выбирать «Плющей».

Едва только ребята появились на сцене, как сразу же привлекли к себе внимание публики той самой бешеной энергетикой, с какой проходили их выступления. Если и оставались какие-то впечатления после сейшенов, то обязательно где-то в подсознании всплывало – «Плющи».

Их весёлость нельзя назвать весельем на грани, какая обычно присуща панк-музыке.

Панк, как философия изгоев, изначально несла в себе разрушающий заряд, направленный на уничтожение общепринятых норм путём уничтожения себя. Если переводить чувства с языка музыки на

язык слов, получится такое послание: Я ненавижу вас за то, что вы с детства отвергали меня настоящего, за то, что учили презирать себя такого, какой я есть.

Сформировавшись во времена экономического кризиса, панк вобрал в себя все противоречивые: религиозные, политические, экономические, социальные, психологические – проблемы прошлого, заявил о себе взрывом грязного звука, дилетантскими текстами и полным отсутствием стремлений к традиционным ценностям, стал уникальным культурным явлением. Панк послужил самовыражением для озлобленных людей, не ждущих ничего от будущего, не видящих никакого выхода из настоящего. Свобода от традиционной морали даёт определённую свободу в воплощении собственной воли. Формируется новая, альтернативная общепринятой, шкала ценностей looser'ов. Пропагандируется агрессивное неприятие государства и всего того, что с ним связано. Потерянное поколение формирует почву для появления последующего – Пустого поколения. «Blank Generation» стало синонимом вынужденному безделью в годы повсеместной безработицы.

История имеет обыкновение повторяться, механизмы явлений схожи между собой, различаются только страны, где вырабатываются свои особенности, связанные с менталитетом народа.

«Плющи» выросли из сумасшедшей интеллектуально-обезбашенной философии Угла и психоделического звука «Оргазма Нострадамуса», переиграли традиционные панковские мелодии и нашли своё звучание между существующими стилями: хард-кором, ска, гаражным панком...Переосмыслив бытовую реальность, выстроили свою систему образов.

Получился дебютный одноимённый альбом со сформировавшимся «плющевским» стилем.

Репетиционная запись «Напролом» отражает начальный этап формирования звучания группы. Она имеет общий ритмический рисунок, хорошо узнаваемый на первом альбоме группы,

и характерные для «Плющей» соло-партии, бас-гитару, вокал, выкрики. «Напролом» можно было бы назвать тинейджеровским панком: временем, когда для преодоления собственных комплексов приходится называть вещи своими именами. Чтобы полюбить себя, надо полюбить свои корни. А корни всегда находятся в грязи, из которой вырастает всё живое на земле. Выверт наизнанку всех ценностей заставляет сравнивать между собой ханжескую философию государства в лице обывателя с реальностью, где приходится жить обыкновенному человеку, которому не может быть как все.

Исполнение песен отличают надрыв в голосе и истеричность, переходящие в выкрики, которые придают звучанию уличный драйв, внутренняя несогласованность вселяет ощущение раздвоенности, отсутствие профессиональной игры и не-мелодичность в целом передают панковость записи. Негативный натурализм подчёркивается грязным звуком; яркие запоминающиеся образы, различные (музыкальные и литературные) заимствования, как из западно-европейской, так и из сибирской традиции, выводят запись из области локального пространства.

К моменту записи официального альбома игра становится более профессиональной и быстрой. Яркий образ «Напролом» снимается, становится более завуалированным. Проявляется меньше внутренней несогласованности: формируется музыкальная гармония – «плющевская» мелодичность. Песни становятся более выдержанными в плане единого мотива для всей темы. Панковость всего альбома теперь передаётся не через грязный звук и раздвоенный вокал, а посредством сформировавшейся жизненной философии, от которой всех так и плющит.

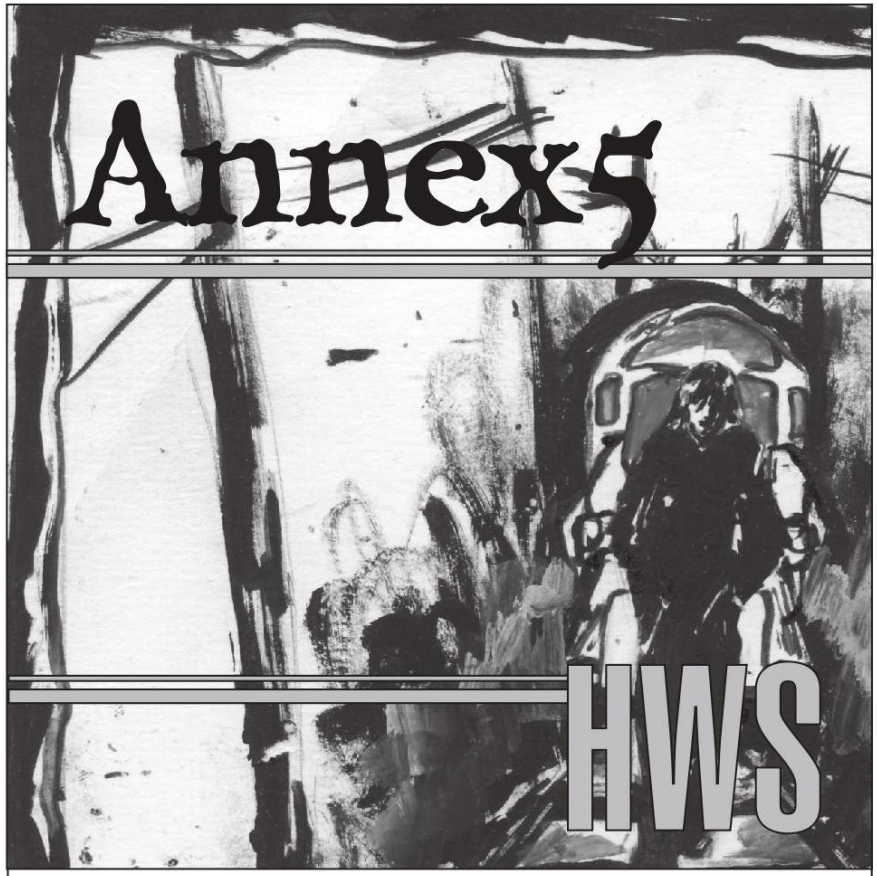
В альбоме прослеживается иркутский менталитет, переданный через текста песен, которые «звучат по-иркутски» из-за диалектных особенностей речи (словечек, оборотов, выражений), что придаёт особый колорит звучанию группы. Отношение к различным явлениям, осмысление философских проблем передано именно с точки зрения иркутян.

В их творчестве нет резкого отделения от толпы, они – её часть. Говоря доступным языком об обще-подростковых проблемах, они помогают преодолеть неверие в себя, вдохновляют на успех: все могут начать с гаража и грязного звука, и закончить профессиональной записью. Проблемы вечны, как мир, и у каждой эпохи есть свой язык, на котором о них говорят.

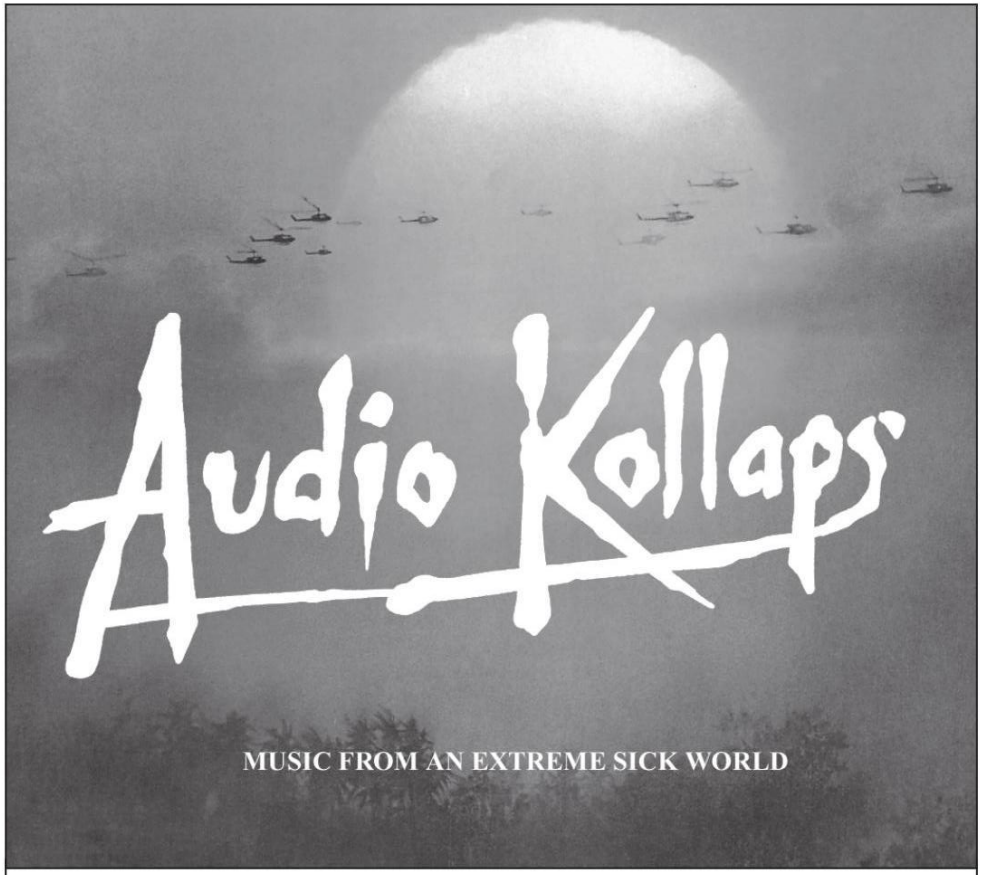
Всё творчество насквозь социально, политично, выражает протест и сострадание, требует активной жизненной позиции от слушателя. Нет пассивного смирения перед реальностью: «Мы ещё живые» – рефреном проходит сквозь творчество мотив протеста: серый бред, красок в мире больше нет.

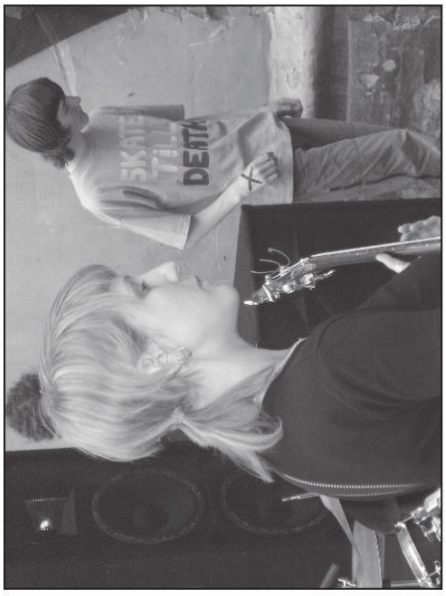
p.s. Проведённый соц. опрос выявил, что вкусы иркутской публики за последние шесть лет изменились мало: как раньше, так и теперь, самая запоминающаяся плющевская тема – «Я сегодня дурак».

Princess
princess_38rus@inbox.ru
март 2006



Annex5/HWS. Сплит двух немецких панк-н-ролл банд. CD-R. 25р.



Audio Kollaps «Music from an extreme sick world». Российское переиздание альбома ганноверской грайнд/краст/хардкор банды. Кассета. 15р.

БЕНЕФИТ ФНБ В ИРКУТСКЕ 13 МАЯ 2006 ГОДА ВО ДВОРЕ ИГУ